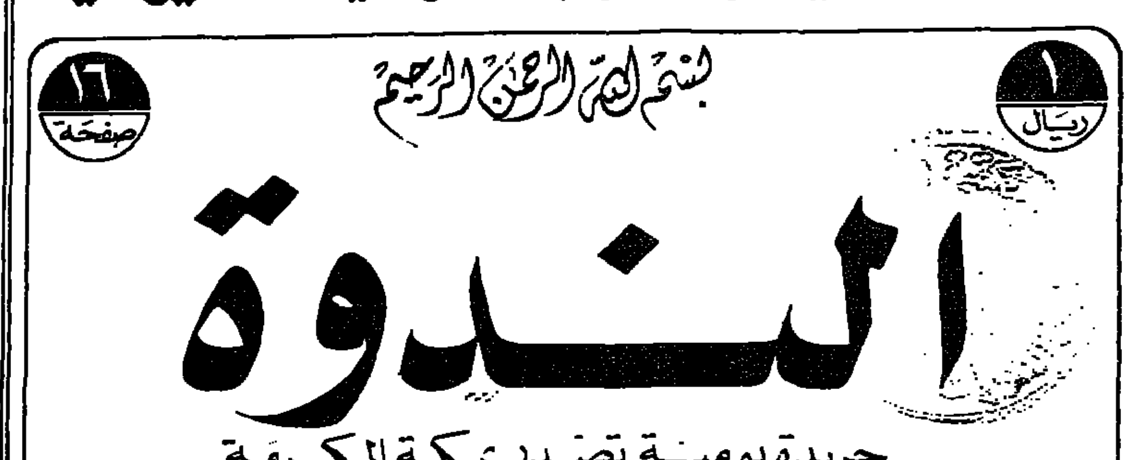
جلالة الملك يودع العاهل الاردني

المحادثات السعودية - الأردنية تناولت العلاقات الثنائية والتطورات العربية وخاصة قضية فلسطين والحرب العراقية - الايرانية



جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحبة الامتياز مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة ◉ رئيس التحرير . حامد حسن مطاوع

الخميس ٢٥ رجب ١٤٠٤ هـ ـ ٦ الثور ١٣٦٢ ش ـ السنة ٢٧ ـ العدد ٧٦٤٢ ـ ٢٦ ابريل(نيسان) ١٩٨٤ م ـ - AL-NADWA Daily MAKKAH Thursday, April 26, 1984 -

الرياض - واس - (الندوة) - غادر جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الرياض في الساعة الرابعة من بعد عصر امس بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين .

وقد كان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في مقدمة مودعي جلالة الملك حسين في مطار الملك خالد الدولى كما كان في وداعه صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير المملكة في الاردن ابراهيم السلطان وعدد من كبار المسؤولين .

هذا وكانت جلسة المحادثات بين الجانبين السعودى والاردنى قد عقدت بعد ظهر امس برئاسة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وجلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية . وحضرها من الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير المملكة لدى الاردن ابراهيم السلطان ومن الجانب الاردنى دولة رئيس الوزراء احمد عبيدات ورئيس الديوان الملكى مروان القاسم والقائد العام للقوات المسلحة الشريف زيد بن شاكر وكانت المباحثات السعودية - الاردنية قد بدأت ليلة امس وتناولت العلاقات الثنائية والتطورات العربية الراهنة وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية

عودة سمو ولي العهد من زيارته لباكستان

الرياض - واس - عاد صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بسلامة الله ورعايته الى الرياض فى الساعة الخامسة والربع من بعد عصر امس قادما من باكستان بعد زيارة رسمية لها استغرقت اربعة ايام .

البقية ص٢ عمود ١



سمو ولي العهد يصافح كبار المستقبلين لدى عودة سموه امس الى الرياض قادما من باكستان

الاسد : سوريا لن تنسحب قبل انسحاب آخر جندى اسرائيلي من لبنان

واشنطن - (الندوة) - اجرى مراسل شبكة تليفزيون بى - بى - سى الامريكية [illegible] تليفزيونية مع الرئيس السورى حافظ [illegible] قال فيها انه اذا انتصرنا فسوف ننتصر معا واذا فشلت سنفشل معا وكان يتحدث عن علاقة سوريا بلبنان .

وقال الاسد « اذا حدث شيء فى لبنان يضر بالمصالح السورية فان ذلك سيكون ضد مصلحة لبنان » .

وسئل الاسد اذا كانت هناك ظروف تسمح بانسحاب القوات السورية قبل انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان فاجاب على الفور لا - لا - لا - ارى

البقية ص٢ عمود ٣

جلالة الملك يزور جامعة الامام يوم الاربعاء القادم

الرياض - محمد القدادى

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بزيارة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

البقية ص٢ عمود ١

شكوى عربية للأمم المتحدة

الامم المتحدة « الندوة » :

اشتركت المملكة مع الدول العربية في تقديم شكوى للامم المتحدة حول نقل سفارة كوستاريكا من تل أبيب الى القدس .

اجتماع عبدالواسع ووزير خارجية السنغال

دكار - اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع امس مع وزير خارجية السنغال السيد مصطفى نياس بحضور سفير المملكة في السنغال عبدالله الشبيتى .

وصرح معالى وزير الحج والأوقاف عقب الاجتماع بأنه استعرض مع معالى وزير الخارجية السنغالى عددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

البقية ص٢ عمود ٤

كلمة الندوة

اللقاء السعودى ـ الاردني

الزيارة التى قام بها الملك حسين عاهل الاردن خلال اليومين الماضيين ، والمحادثات التى اجراها مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تجيء في وقت تجتاز فيه الامة العربية مرحلة حرجة في تاريخها الحديث تستدعى المزيد من التنسيق والتكاتف والتضامن في مواجهة التحديات الماثلة في اكثر من موقع وجهة على امتداد الوطن العربى .. وان كان اكثرها سخونة هو المواجهة المستمرة مع العدو الصهيونى والحرب العراقية ـ الايرانية .. ولبنان .

وتأتى اهمية اللقاء السعودي ـ الاردنى من الدور الذي يقوم به البلدان الشقيقان في خدمة القضايا العربية ، وصلتهما الوثيقة بتطوراتهما على امتداد فترة طويلة من الزمن . وبحكم موقعهما ، والجهود التى بذلاها ـ ولايزالان ـ من اجل نصرة تلك القضايا .

ولقد جاءت التطورات الاخيرة التى شهدها لبنان شاهدة على ان خير علاج لاية قضية عربية هو ما ينبع من الاطار العربى بعيدا عن كل التدخلات الاجنبية .. حيث اسهمت الجهود التي بذلتها المملكة وسوريا فى الوصول الى طريق الحل الحقيقي والسليم للوضع في لبنان .. وفي ضوء هذه التجربة .. لاشك ان المملكة والاردن سيسعيان لبذل المزيد من الجهد لتكون معالجة اية قضية من قضايا الامة بمبادرة تقوم بها وتضع نصب عينيها المصالح العليا للامة بعد ان طال لعب القوى الاجنبية بتلك القضايا والمصالح .

ويظل كل لقاء عربي مخلص خطوة جديدة على طريق التضامن من اجل تحقيق الاهداف العليا لكامل الوطن العربى .

توقع تكليف كرامي بتشكيل حكومة الوحدة الوطنية
ازالة آخر العقبات فى طريق اتمام عملية فصل القوات

بيروت - الوكالات - اذاع راديو بيروت الحكومى ان الرئيس اللبنانى امين الجميل استدعى امس رئيس الوزراء الاسبق رشيد كرامى الى القصر الجمهورى لتكليفه رسميا بتشكيل حكومة وحدة وطنية جديدة فى لبنان .

وقال الراديو ان هذا الاجراء قد جاء تنفيذا للاتفاق الذى تم التوصل اليه خلال المحادثات التى جرت بين الرئيس اللبنانى امين الجميل والرئيس السورى حافظ الاسد فى دمشق فى الاسبوع الماضى حول سبل انهاء الحرب الاهلية فى لبنان .

وذكر السيد كرامى ان الحكومة الجديدة ستهيىء فرصة تاريخية لانقاذ لبنان ولاعادة الاستقرار والامن اليه .

واضاف رئيس الوزراء الاسبق على اثر لقائه مع الرئيس الجميل ان تشكيل مثل هذه الحكومة يلبى امل معظم اللبنانيين الذين يطالبون بارساء ديموقراطية حقيقية وبعودة الوحدة والكيان الوطنى وقال ولقد حان الوقت لكى تتعاون جميع الاطراف فيما بينها وتعمل من اجل وضع برنامج للعمل السياسى الذى تم بحثه قبل وبعد مؤتمر الحوار اللبنانى الذى عقد فى لوزان .

وقال كرامى ان مؤتمر قمة دمشق الذى عقد فى الاسبوع الماضى بين الرئيسين اللبنانى والسورى شكل ضمانا حقيقيا من اجل انجاز كل ماتم الاتفاق بصدده فى الاسابيع الماضية .

ولم يشأ كرامى ان يفصح للصحفيين عما اذا كان سيقع عليه الاختيار لرئاسة حكومة

البقية ص٢ عمود ٥

جلالة الملك والعاهل الاردنى قبيل مغادرة الملك حسين الرياض امس

اسرار وأخبار

الامم المتحدة - واشنطن - « الندوة »

وافق صندوق النقد الدولى على الترتيبات الخاصة على اقتراض البنك لمبلغ ٦.٣ بليون دولار - من المملكة و ١٩ بنكا مركزيا اخر - وستقدم المملكة ٣.١٥ بليون دولار - وسبق أن أقرضت المملكة صندوق النقد الدولى مبلغ عشرة بلايين دولار .

● الولايات المتحدة واسرائيل وقعتا اتفاقا جديدا لمدة خمس سنوات أخرى لتشجيع تصدير الاسلحة الاسرائيلية الى الولايات المتحدة .

● انضمت ميليشيات الكتائب الى قوات الرائد السابق حداد الذى تسيطر عليه اسرائيل بقيادة الجديدة .

البقية ص٢ عمود ٥



مبادرة كويتية - نمساوية فى الخريف لايجاد تسوية سلمية فى الشرق الأوسط

الكويت - صرح اروين لانس وزير خارجية النمسا في حديث امس في الكويت ان الكويت والنمسا تعتزمان طرح مبادرة جديدة لتسوية مشكلة الشرق الاوسط في الخريف القادم .

واضاف لانس الذى اختتم يوم الاثنين الماضى زيارته للكويت في اطار جولة قام بها في دول الخليج - ان النمسا اقترحت بعض الافكار في هذا الشأن وان الدولتين ستطرحان مبادرتهما بعد انتخابات الرئاسة الامريكية التى ستجرى في نوفمبر القادم وبعد انتخابات الكنيست التى ستجرى في ٢٣ يوليو القادم .

البقية ص٢ عمود ١

ريجان يبدأ اليوم زيارته لبكين

بكين - يبدأ الرئيس الامريكى رونالد ريجان اليوم - الخميس زيارة رسمية للصين وذكر مسؤولون امريكيون ان زيارة ريجان لبكين تكتسب أهمية كبيرة . اذ انها تأتى في ظروف صعبة تمر بها العلاقات الصينية - الامريكية اضافة الى الآمال الامريكية المعقودة على ان تزيل هذه الزيارة الصعوبات التى تواجه توقيع عقود صينية - امريكية في مجال التعاون النووى خاصة وان الصين لا تزال ترفض اشراف الادارة الامريكية على استخدام مخلفات الوقود النووى المولد من اثنتى عشرة محطة نووية تعتزم الصين اقامتها بمساعدة امريكية . الامر الذى يحول دون توقيع اتفاقية نووية امريكية - صينية

سوريا تسعى للحصول على اسلحة يونانية

أثينا - اجتمع نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام مع رئيس وزراء اليونان اندرياس باباندريو فور وصوله الى اثينا امس في زيارة رسمية تستمر يومين .

وقد تناولت المحادثات الحرب العراقية - الايرانية والوضع في الشرق الأوسط . والازمة القبرصية .

وذكرت مصادر دبلوماسية في أثينا ان من المحتمل ان تتناول محادثات السيد خدام مع المسؤولين اليونانيين مسألة حصول سوريا على اسلحة من صنع يونانى .

الطائرات العراقية تهاجم المواقع الايرانية

بغداد - اعلن العراق ان طائراته المقاتلة هاجمت امس مواقع وتحشدات القوات الايرانية في منطقتى عمليات شرق البصرة والقاطع الشمالى وحققت بها اصابات مباشرة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة

وذكر بيان اصدرته مساء امس القيادة

البقية ص٢ عمود ٢

المجاهدون الأفغان ينسحبون الى الجبال في وجه هجوم سوفيتي واسع بوادي "بانشير"

ماذا يدور في العالم؟

اسلام أباد – صرح احد كبار قادة المقاومة الافغانية امس في بيشاور بأن رجال المجاهدين في « بانشير » قاموا على الارجح بانسحاب تكتيكي في الجبال ولكنهم لم يستسلموا امام تقدم القوات السوفيتية في الوادي ..

ووصف البرفسور برهان الدين رباني زعيم حزب « جمعية اسلامي » التي ينتمي اليها القومندان مسعود الذي يقود رجال حرب العصابات في بانشير — اعلان الراديو الحكومي الافغاني امس الاول — استيلاء القوات الافغانية على الوادي بأنه « افتراء عادي » وقال : ولا يقاتل الحكوميون بل الروس هم الذين يقاتلون في حين لا يستطيع الحكوميون السيطرة على بانشير بمثل هذه السهولة ..

ولعدم وجود انباء جديدة واردة من منطقة المعارك فان زعماء المقاومة السياسيين يرفضون تصور تعرض رجال القومندان مسعود لمثل هذه الهزيمة خاصة وانهم صدوا في غضون اربعة اعوام ست هجمات سوفيتية واسعة النطاق ضد الوادي الذي يقع شمالي كابل العاصمة ولكنهم لايستبعدون مع ذلك ان يكون القومندان مسعود قد اصدر الاوامر بانسحاب مجموعاته المقاتلة في الجبال والاودية المجاورة لبانشير قبل شن عمليات قصف مكثف ضد القوات البرية السوفيتية بمجرد انتشارها في الوادي اذ انها ستصبح هدفا سهلا ..

واوضح الخبراء العسكريون الغربيون في اسلام اباد ان مسعود اتبع هذا التكتيك في الهجمات الست السابقة ..

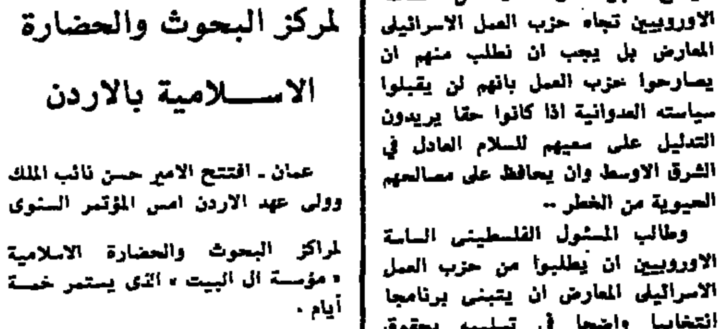
اجتماع تيخونوف وطه رمضان

موسكو — اجتمع النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان امس في موسكو مع رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي تيخونوف .

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه تم في هذا الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية وعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

مصر تدعو لخطة عربية لمواجهة الاستيطان واحتلال جنوب لبنان

الكويت — اعرب السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى عن استعداد بلاده للالتزام باية خطة عربية شاملة من اجل مواجهة استمرار الاحتلال الاسرائيلي للبنان وسياسة اقامة المستوطنات في الاراضى العربية المحتلة .



كمال حسن علي

واكد وزير الخارجية المصرى في حديث له نشر امس في الكويت ضرورة التحرك الايجابى من اجل مجابهة التوجهات الاسرائيلية .

وذكر الوزير المصرى ان علاقات بلاده مع الكيان الصهيونى قد وصلت الى مرحلة « السلام المتجمد » ووصف ذلك بانه امر طبيعى بعد مضى اسرائيل في سياسة الاستيطان وغزو لبنان وما تعرض له المدنيون في الجنوب اللبنانى من مذابح بينما كانت الامال معقودة في مصر على الانتقال الى الحل الشامل للمشكلة الفلسطينية .

واشار الى المواقف القومية التى اتخذتها مصر من اجل لبنان .. مؤكدا ان مصر تكفلت بحماية القيادة الفلسطينية والقوات الفلسطينية بحرا وجوا من طرابلس وحتى (الحديدة) في الجمهورية العربية اليمنية .

ابرز مظاهر الترشيحات الحزبية لانتخابات مصر

القاهرة - أشار المراقبون امس الى ان القوائم الانتخابية الخاصة بالانتخابات التشريعية التى تجرى في مصر في ٢٧ مايو القادم تعكس استقرار المعارضة الى حد كبير على الشخصيات السياسية التابعة لها .

فمن بين ثلاثة الاف مرشح أصلى واحتياطى قدمتهم أحزاب المعارضة في ٨٨٤ دائرة لم يظهر تقريبا أى اسم جديد -- كما لم تلحظ أى عملية انضمام مثيرة لشخصيات بارزة لاى من هذه الاحزاب وتتضمن قوائم المعارضة ثلاثة من رؤساء الاحزاب المعارضة هم خالد محى الدين عن حزب التجمع وابراهيم شكرى عن حزب العمل ومصطفى كامل مراد عن حزب الاحرار -- أما فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد فلم يرشح نفسه . .

ويتجاوز عمر المرشحين الذين يتصدرون القوائم المختلفة بكثير ٤٥ عاما -- أما المرشحون الشباب فيحتلون المراكز الثالثة أو الرابعة بالنسبة لترتيب القوائم .

ومن الملاحظ ان قوائم حزب التجمع تتضمن عددا كبيرا من القيادات الجامعية وان المرشحات من أعضاء الحزب - امرأة على الاقل في كل دائرة - أغلبهن من الطالبات والصحفيات والمؤلفات -- أما حزب العمل الاشتراكى فان بقوائمه أسماء عدد كبير من المحامين والاعيان المحليين ومنهم بعض الشيوخ -- وتعتبر قوائم حزب الوفد الجديد أكثر تنوعا وان كانت تضم نسبة مرتفعة من أصحاب المهن الحرة .

ومما يذكر ان القوانين تنص على أن يتضمن ٥٠ في المائة من المرشحين للعمال والفلاحين .

اليابان تطالب العدو بالانسحاب الكامل من الاراضى العربية

طوكيو — طالبت اليابان وقطر في بيان مشترك اذيع ليلة امس في ختام الزيارة الرسمية التى قام بها الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر بضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية تماما من الاراضى اللبنانية وفقا لقرارات مجلس الامن .

ومن ناحية اخرى اعرب ياسوهيرو ناكاسونى رئيس وزراء اليابان والشيخ خليفة بن حمد عن قلقهما البالغ ازاء الخطر الشديد الذى يشكله النزاع الايرانى — العراقى على السلام والاستقرار في منطقة الخليج والاقتصاد العالمى .

واضاف البيان ان الشيخ خليفة يشجع اليابان على القيام بدور فعال من اجل وضع حد للنزاع المسلح بين ايران والعراق رغم ان طوكيو وعدت بخلق مناخ كفيل بالمساهمة في انهاء هذه الحرب . .

ومن المقرر ان يمكث امير دولة قطر الذى انهى امس الاول زيارته الرسمية لليابان في زيارة خاصة حتى الثامن من مايو القادم

وجدير بالذكر ان زيارته لليابان كانت المرحلة الاخيرة من جولة في اسيا زار خلالها باكستان والهند وكوريا الجنوبية .

مسؤول فلسطينى : حزب العمل الصهيونى لايحمل أى تغيير لصالح التسوية العادلة

القاهرة - رفض الدكتور احمد صدقى الدجانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اراء الساسة الاوروبيين التى تقول بان حزب العمل الاسرائيلى المعارض في حالة فوزه في الانتخابات الاسرائيلية القادمة سيحمل معه تغييرا اساسيا لصالح بلوغ التسوية العادلة للصراع العربي الاسرائيلى .

واستند المسئول الفلسطينى فى ذلك الى برنامج حزب العمل الاسرائيلى وسياسته التى تقوم على اساس الاستمرار في سياسة احتلال الاراضى العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وانهاء التدخل العسكرى في لبنان مع (تأمين سلامة الجليل) وهذا لايحسم احترام الحدود الدولية للبنان بل يفتح الباب للتسلط على الاراضى اللبنانية والتعدى على السياسة اللبنانية بحجة (تأمين سلامة الجليل) وقال ان افكار الحزب خالية تماما من اى اشارة للانسحاب من الجولان او الحقوق الفلسطينية .

وعن افكار الحزب تجاه السلام في المنطقة قال المسئول الفلسطينى في مقال نشرته صحيفة (الاهرام) انها تقوم على عدم التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية وهو يعتبر ان التطلعات الامريكية للتعاون مع الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية لبلوغ تسوية هى تطلعات واهية -- ومضى المسئول الفلسطينى قائلا انه لكل هذه الاسباب لايصح قبول اراء اى من الساسة الاوروبيين تجاه حزب العمل الاسرائيلى المعارض بل يجب ان نطلب منهم ان يصارحوا حزب العمل بانهم لن يقبلوا سياسته العدوانية اذا كانوا حقا يريدون التدليل على سعيهم للسلام العادل في الشرق الاوسط وان يحافظ على مصالحهم الحيوية من الخطر .

وطالب المسئول الفلسطينى الساسة الاوروبيين ان يطلبوا من حزب العمل الاسرائيلى المعارض ان يتبنى برنامجا انتخابيا واضحا في تسليمه بحقوق الشعب الفلسطينى وضرورة الانسحاب من جميع الاراضى العربية المحتلة .

افتتاح المؤتمر السنوى لمركز البحوث والحضارة الاسلامية بالاردن

عمان - افتتح الامير حسن نائب الملك وولى عهد الاردن امس المؤتمر السنوى

لمراكز البحوث والحضارة الاسلامية « مؤسسة ال البيت » الذى يستمر خمسة أيام .

ويناقش هذا المؤتمر انجازات المركز في نطاق نشر البحوث والدراسات الاسلامية وبخاصة مايتصل بمدينة القدس والموسوعة الاسلامية والابحاث

والمخطوطات الخاصة باحياء التراث الاسلامى والتوثيق بهذا التراث وطباعته ونشره .

كما تعقد على هامش المؤتمر ندوة متخصصة حول المتغيرات الاقتصادية

والاجتماعية في الدول العربية والاسلامية ويشارك في هذا المؤتمر مايزيد عن مائة عالم ومتخصص في الشؤون الثقافية والفكرية والعلمية والدينية من الاردن والاقطار العربية والاسلامية ومن أقطار مختلفة من العالم

ويترأس الامير الحسن اجتماعات هذا المؤتمر .

السويد تؤيد منظمة التحرير

تونس – اكدت السويد تأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية ولخطها السياسى مشيدة بالدور الذى تقوم به على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية .

وقد ابلغ بيير شورى الامين العام لوزارة الخارجية السويدية الذى يزور تونس حاليا ذلك للسيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خلال اجتماعه معه ليلة امس .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان السيد عرفات شرح للمسئول السويدى والوفد المرافق له اخر تطورات القضية الفلسطينية والوضع في منطقة الشرق الاوسط مشيدا بالدعم والتأييد اللذين تلقاهما منظمة التحرير والقضية الفلسطينية من شعب وحكومة السويد برئاسة اولوف بالم .

ومن جهة ثانية تم في تونس التوقيع على اتفاقية ثقافية بين منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية المانيا الشرقية . ووقع الاتفاقية عن المنظمة السيد عبدالله الحورانى مدير دائرة الثقافة والاعلام

ووقعها عن المانيا وزير الثقافة الذى شارك في مهرجان تأبين الشاعر الفلسطينى معين بسيسو الذى اقيم في تونس يوم الجمعة الماضى .





○ مقاتل عراقي في أحد المواقع التي اقامها الجيش العراقي في منطقة الاهوار حيث نشبت معارك هناك بين القوات العراقية والايرانية وخاصة في جزر مجنون ..
« لاسلكية أ ب ..

أخبار الخليج والعالم العربي

الشيخ زايد يبدأ زيارة لكينيا

ابو ظبي — غادر ابوظبي امس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة يرافقه وفد يضم عددا من كبار المسؤولين متوجها الى نيروبي في زيارة رسمية لكينيا تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الرئيس الكيني دانيال اراب موي ..

كما يقوم رئيس دولة الامارات يوم ٧ مايو القادم بزيارة رسمية مماثلة لجمهورية بنجلاديش تلبية لدعوة من الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد .

ويجري الشيخ زايد خلال زيارته للبلدين محادثات تستهدف تعزيز علاقات الصداقة وتطوير التعاون المشترك بين دولة الامارات وكل من كينيا وبنجلاديش في مختلف المجالات اضافة الى بحث التطورات الراهنة على الساحة العربية الافريقية والدولية والاوضاع في العالم الاسلامي .

وعلم في ابوظبي ان محادثات رئيس دولة الامارات مع الرئيس الكيني تستهدف بصفة خاصة تعزيز التعاون العربي — الافريقي .. اضافة الى تعزيز الدور الافريقي في مساندة القضايا العربية والوقوف في وجه التغلغل الاسرائيلي في القارة الافريقية .

كما تتناول محادثاته مع الرئيس البنغالي بصفة خاصة سبل تعزيز المساعي الاسلامية المبذولة لانهاء الحرب العراقية — الايرانية .

قرارات وتوصيات المجلس التنفيذي لهيئة بريد الخليج

دبي – واصل المجلس التنفيذي لهيئة بريد الخليج اجتماعاته أمس حول تكثيف الاهتمام بالعمل البريدي من أجل مواكبة روح العصر وتعزيز الخدمة البريدية بين دول المنطقة .

وعلم أن المجلس قد وافق على تدعيم التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبين هيئة بريد الخليج والتنسيق فيما بينهما . وفوض المجلس هيئة بريد الخليج باجراء دراسة على المقترحات الواردة في لجنة البريد والبرق والهاتف المنبثقة عن مؤتمر وكلاء وزارات المواصلات بدول مجلس التعاون والمتعلقة بتحقيق التعاون والتنسيق بين الجانبين ورفع هذه الدراسة الى اجتماعات المجلس التنفيذي المزمع عقدها في ابريل عام ١٩٨٥ من أجل مناقشتها واقرارها .

كما وافق المجلس التنفيذي في اجتماعاته وفقا لمقررات مؤتمر الدوحة على اعتماد ميزانية الهيئة للعام ٨٤-١٩٨٥ وفقا لمقررات مؤتمر الدوحة الذي عقد في العام الماضي والتي بلغت مليونين و ٦٧١ ألف ريال سعودي .

وحث المجلس في توصياته ادارات البريد الاعضاء التي لم تصادق على وثائق الهيئة للاسراع بالمصادقة عليها وتشكيل فريق عمل لدراسة النظام البريدي الموحد ورفع نتائج هذه الدراسة الى المجلس في اجتماعه المقبل .

« فتح » تبحث نتائج اجتماعات الجزائر

تونس - ذكر هنا امس ان اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » بحثت في اجتماع عقدته بحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية . نتائج اجتماعات لجنة القدس التى عقدت في مدينة فاس المغربية واجتماعات اللقاء الفلسطيني الذى عقد في الجزائر والذي اتفق خلاله على عقد اجتماع فلسطيني موسع في الجزائر يوم ١٩ مايو القادم تمهيدا لعقد الدورة المقررة للمجلس الوطني الفلسطيني .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ان اللجنة بحثت ايضا اوضاع الفلسطينيين داخل الارض المحتلة

كلمة لمبارك في ذكرى « تحرير سيناء »

القاهرة — وجه الرئيس المصري حسني مبارك كلمة امس الى الشعب المصري عبر التلفزيون بمناسبة الذكرى الثانية لتحرير سيناء اكد فيها ان الارض هي العرض وان مصر لن تبخل في اية لحظة او ساعة بدماء ابنائها في حماية الارض والعرض من اي عدوان مهما كان مصدره .

وقال ان السيادة على الارض لا تعني فقط تحريرها من الاحتلال الاجنبي ولكنها تعني ايضا تحريرها من كل العقبات التي تقف حائلا دون ان يتحقق لكل مواطن حقه الكامل في الحياة الكريمة حرية وعملا ..

ودعا الرئيس المصري بهذه المناسبة الاحزاب المصرية بمختلف اتجاهاتها الى ان تلتزم المنافسة الانتخابية لمجلس الشعب القادم دون ترديد الشعارات .. وقال انه لارقيب على المواطن في الادلاء بصوته الانتخابي الا ضميره .. مؤكدا ان الانتخابات البرلمانية ستجرى بكل نزاهة وامانة وشرف ..

رسالة من قابوس الى ضياء الحق

اسلام اباد – وصل الى اسلام اباد ظهر امس وزير الدولة للشئون الخارجية العماني يوسف العلوى عبدالله في زيارة رسمية لباكستان تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة له تشمل ايضا بنجلاديش وماليزيا وسنغافورة ..

وذكر العلوى في تصريح لدى وصوله بانه يحمل رسالة الى الرئيس الباكستاني ضياء الحق من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لم يذكر شيئا عن مضمونها

واضاف الوزير العماني بانه سيبحث مع وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى المواضيع ذات الاهتمام المشترك ..

الاصبحى يتوجه الى بلجيكا

صنعاء – غادر صنعاء امس وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد محمد الاصبحى متوجها الى بروكسل في زيارة لبلجيكا في اطار تحرك اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن مؤتمر وزراء الخارجية العرب الطارىء الذى عقد مؤخرا في بغداد ..

وذكر الاصبحى في تصريح لدى مغادرته ان اللجنة ستقوم بجولة في ست دول من مجموعة السوق الاوروبية المشتركة في اطار الجهود المبذولة لوضع حد لتطورات الحرب العراقية - الايرانية

وفد تجارى مغربى يبدأ زيارة للامارات

ابوظبى - وصل الى ابوظبى امس وفد تجارى مغربى يضم ستين عضوا من كبار رجال الاعمال في المجالات التجارية والصناعية المختلفة في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اسبوعا .

ويبحث الوفد خلال الزيارة مع المسؤولين بغرف التجارة والصناعة ورجال الاعمال سبل تدعيم التبادل التجارى بين البلدين في اطار الخطة المشتركة لتكثيف حركة الصادرات والواردات بينهما وتنويع الاستثمارات المشتركة في ضوء اتفاقية ضمان الاستثمارات الموقعة بين البلدين عام ٨٢ والتى تعطى مستثمرى الامارات امتيازات وضمانات كبيرة بهدف تأمينها

مؤسسة للاستثمارات في الامارات

ابو ظبى — قال السيد احمد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعية بدولة الامارات العربية المتحدة بانه تم اعداد مشروع انشاء مؤسسة الامارات للاستثمار برأسمال مصرح به يبلغ اربعة بلايين وستمائة مليون درهم — اى مايعادل بليون ٢٧٢ مليون دولار — ومكتتب فيها بمبلغ بليون و ٢٠٠ مليون درهم تساهم فيها الحكومة بنسبة ٦٠ ٪ والبقية يساهم في المواطنون .

واضاف في تصريح صحفى امس ان المؤسسة تهدف الى استثمار اموالها في جميع اوجه الاستثمار داخل الدولة وخارجها بغرض تدعيم الاقتصاد الوطنى وتنمية اموال المساهمين .

واشار الى ان المشروع قد تمت احالته الى مجلس الوزراء لاقراره بعد ان اجازته اللجنة الوزارية للتشريعات يوم الاثنين الماضى وان رأس المال المصرح به للمؤسسة يتوزع الى ٤٨ مليون سهم قيمة السهم الاسمية مائة درهم بينما يتوزع رأس المال المكتتب فيه على ١٢ مليون سهم قيمة السهم مائة درهم وجميعها اسمية ونقدية مدفوعة بالكامل لانشاء اول شركة وطنية لسيارات الاجرة وتعلم القيادة بامارة ابوظبى تمهيدا لاحالته للمجلس التنفيذي

تتمات

عودة سمو ولي العهد بقية ص ١

وقد كان فى استقبال سموه فى مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

جلالة الملك بقية ص ١

والالتقاء مع منسوبى المعهد العالى للدعوة الاسلامية مساء الأربعاء القادم وذلك في موقع المدينة جامعية على طريق المستشفى التخصصى .

مبادرة بقية ص ١

واعرب لانس عن ضرورة اجراء مفاوضات مع كافة الاطراف المعنية على قدم المساواة تضمنها الدولتان العظميان الا انه رفض فكرة عقد مؤتمر دولى بشأن الشرق الاوسط .

وقال لانس فيما يتعلق بالحرب العراقية - الايرانية انه لا يرى نهاية قريبة لهذه الحرب

وقال ان ايقاف تسليم الاسلحة للدولتين المتحاربتين تماما سيؤدى الى وقف الاعمال الحربية .

الاسد بقية ص ١

اى ظروف لذلك واود ان اذكرك بانه توجد اتفاقية دفاع مشترك مع لبنان ضد اى عدوان خارجى .

وحول العلاقات السورية الامريكية قال الاسد انه لم تكن هناك حاجة للولايات المتحدة بصفتها دولة عظمى ذات مصالح عالمية ـ ان تاتى باسطولها وحاملات طائراتها بل كان يتعين عليها ان ترسى بثقلها السياسى وتنتهج سياسة منصفه ولا تنحاز نحو اسرائيل ولو حدث ذلك لكان بوسع امريكا ان تلعب دورا ايجابيا والمهم انه يتعين على الولايات المتحدة ان لاتلجأ الى سياسة القوة عندما تتعامل معنا .

وحول ماذا كان قد رفض الاجتماع بالرئيس الامريكى ريجان لانه لااهمية لذلك ابتسم واجاب انا لم اذكر انه لااهمية هناك فى لقاء مباشر مع ريجان لكن المهم جوهر الموضوع بعبارة اخرى ماتريد وماتريده الادارة الامريكية بحيث تاخذ واشنطن بعين الاعتبار مصالحنا ومصالح العالم العربى ومصالح شعبنا وتقر الاسد اى علاقة لسوريا بحادث نسف مقر المارينز فى بيروت ووصف الاتهام بانه غير منطقى وبدون مبرر .

وسئل عما اذا كانت سوريه مستعده للتفاوض مع اسرائيل لعقد الصلح ام انه يفضل ان يتحقق التوازن العسكرى اولا فاجاب من المحتم على من يريد سلاما عادلا فى المنطقة ان يكون منصفا بشان احراز

توازن استراتيجى واننا نكافح لتحقيق ذلك اننا جادون فى البحث عن السلام بقدر ما نحن جـ احراز توازن عسكرى .

وحول اسرع على النفوذ والسلطة خلال اعتلال صحته قال اثناء فترة مرضى كان يسود سوريه والحزب بعض القلق وتمكن البعض من السيطرة على قلقه بينما عجز الاخرون عن ذلك .

وقال انه يسيطر على الموقف وسئل عن حالته الصحية الان فابتسم وقال كما ترانى اننى بصحة جيده واشعر بذلك وجاءت الفحوص الطبية مشجعة .

الطائرات العراقية بقية ص ١

العامة للقوات المسلحة العراقية رقم ١٤٤٦ ان القطعات العراقية الامامية تمكنت من تدمير المعدات الهندسية للقوات الايرانية في عمليات شرق البصرة وثلاث عجلات واعطاب شفلين وكدس عتاد واحد والاستيلاء على اسلحة مختلفة صالحة للاستعمال

واشار البيان الذى نقلته وكالة الانباء العراقية الى ان المدفعية الايرانية قصفت ليلة امس ونهار امس مدينتى البصرة ومندلى وقصبات الشهابى وزرباطية وخورمال واسفر القصف عن قتل احد المدنيين وجرح ١٣ أخرين والحاق اضرار في الدور السكنية والمنشآت المدنية في المدن المذكورة .

اسرار واخبار بقية ص ١

● عثر في مقبرة في قرية (الحلوسيه) الشيعية في جنوب لبنان على أسلحة اسرائيلية كانت في الاصل قد شحنت الى ايران وهربت الى لبنان .

● الصحفى الاسرائيلى ادم باروخ التقى في المانيا الغربية باعضاء فلسطينيين نشطين في جبهة أبو موسى بموافقة حكومة الليكود .

● طلب العديد من أعضاء جبهة أبو موسى حق اللجوء السياسى في المانيا الغربية .

● توصلت دراسة سرية وعلى مستوى عال اجرتها منظمة التحرير الفلسطينية الى أن الشعب الفلسطينى يواجه اليوم تحديات ضخمة في كفاحه من أجل البقاء .

● رفضت اسرائيل من جديد توقيع اتفاقية منع انتشار الاسلحة النووية -- وكان المبرر الذى أعطته اسرائيل لواشنطن انها ستقبل باجراء تفتيش دولى .

اجتماع بقية ص ١

وأوضح معالى وزير الحج والاوقاف في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية بأن زيارته للسنغال التى تأتى تلبية لدعوة من فخامة الرئيس السنغالى عبده ضيوف . وبتأكيد من جلالة الملك فهد لهى دليل على اهتمام جلالته بالعلاقات القائمة بين البلدين . وسبل تدعيمها .

ومن جهة ثانية اثنى وزير الخارجية السنغالى على الجهود التى تبذلها المملكة في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام وعلى العناية التى يلقاها حجاج السنغال من حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز -- كما نوه بالجهود التى يبذلها جلالة الملك المفدى في سبيل عزة الاسلام والمسلمين

تكليف كرامي بقية ص ١

الثلاثية واكتفى بالقول بان ذلك امر سابق لاوانه وان لقاءه مع الرئيس الجميل يدخل فى اطار مشاورات معتادة وذكر انه سيبقى فى الوقت الحاضر فى بيروت .

ومن جهة اخرى ذكرت الانباء ان حكومة الوحدة الوطنية المقترحة سوف تخول صلاحية ادخال الاصلاحات السياسية التى من شانها ان تساوى فى شغل المناصب السياسية بين جميع الفئات فى الحكومة والبرلمان وستحل الحكومة الجديدة محل حكومة السيد شفيق الوزان المستقيلة منذ فبراير الماضى .

مبعوث لبنانى الى دمشق وباريس

هذا وذكرت مصادر سورية ان اللقاء الذى عقد مؤخرا فى دمشق بين الرئيسين السورى حافظ الاسد واللبنانى امين الجميل قد ساهم فى خلق اجواء مناسبة لتشكيل حكومة اتحاد وطنى فى لبنان .

وقالت هذه المصادر ان اللقاءات والاتصالات السورية اللبنانية ستستمر حتى [illegible]

الجديدة -- وتوقعت ان يتم الاعلان عن تشكيلها خلال الايام القليلة المقبلة وقالت ان المشاورات التى يجريها الرئيس اللبنانى حاليا تهدف الى تحديد اطار العمل فى المرحلة المقبلة .

هذا وقد غادر دمشق بعد ظهر امس متوجها الى باريس السيد جان عبيد المستشار السياسى الخاص للرئيس اللبنانى امين الجميل بعد زيارة قصيرة لسوريا وذكرت مصادر لبنانية مطلعة ان زيارة عبيد للعاصمة الفرنسية تاتى بتكليف من الرئيس امين الجميل لاجراء مباحثات مع المسئولين الفرنسيين حول التطورات المستجدة على الساحة اللبنانية .

وكان السيد جان عبيد قد التقى فى وقت سابق امس مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى واستعرض معه اخر تطورات الوضع فى لبنان على ضوء المشاورات والاتصالات التى يجريها الرئيس اللبنانى حاليا مع مختلف الفعاليات والكتل السياسية والاطراف المعنية فى لبنان بهدف تطبيق قرارات قمة دمشق وتشكيل حكومة اتحاد وطنى .

هذا وكان المبعوث اللبنانى قد وصل الى دمشق ليلة امس واجتمع فور وصوله الى دمشق مع السيد عبدالحليم خدام نائب [illegible]

الامنية المتخذة وخصوصا منطقة (البربير)

وذكر مصدر مسئول فى لجنة الترتيبات الامنية ان قوات الفصل في قوى الامن الداخلى انهت ليلة امس تمركزها على خط (البربير) حيث اخلى كل فريق المواقع التى كان يتمركز فيها حسب الخطة المرسومة

واشار المصدر الى ان عملية تثبيت الفصل في الجبل ستتم خلال ساعات في محلة (قرص المدور) .

وكانت قد ازيلت ليلة امس اخر العقبات التى تعترض انتشار قوة الفصل في بيروت حيث كان من المقرر ان تطبق خطة فصل القوات التى جرت الموافقة عليها يوم ٩ ابريل الحالى .

وقد اخلى الجيش اللبنانى ليلة امس المبانى التى كان يحتلها على الجانب الغربى من طريق بيروت - دمشق الدولى في قطاع (رأس النبع) بوسط خط الجبهة الذى يمتد من شمالى بيروت الى جنوبها وقد اخلى الجيش مبنى (البربير) الذى يشرف على رأس النبع وانسحب الى الشرق تاركا اياه لرجال قوة الفصل ليقضى بذلك على التوتر الذى ساد المنطقة امس الاول من خلال تبادل عنيف للقصف بالاسلحة الثقيلة .

وهكذا امكن ل ١٢٠ من رجال قوة الفصل ان يرابطوا في هذا القطاع الاخير من خط [illegible]

الى المجابهة بين القوات المتناحرة بصورة مباشرة والى تنوع وكثرة القوات المعادية للحكومة في هذه المنطقة .

فعلى خلاف الوضع في مناطق اخرى مثل الضواحى الجنوبية وجبل (سوق الغرب) حيث يفصل خط الجبهة بين طرفين متميزين هناك تنوع عددى ونوعى كبير للقوات المعارضة للحكومة في منطقة (رأس النبع) .

وذكر مصدر امنى انه بعد ان يتم وقف اطلاق النار واستقرار الوضع بالنسبة لقوات الفصل سيتم النظر في فتح نقاط مرور اخرى بين شرقى بيروت وغربها وخاصة (ممر الطيونه) بجنوب بيروت وممر المرفأ شمالا .

ومما يذكر انه منذ السادس من فبراير الماضى وممر المتحف هو الممر الوحيد المفتوح للمرور بين شطرى العاصمة اللبنانية وكان المرور عبره يستغرق وقتا طويلا يصل الى مابين خمس او ست ساعات في حين ان المسافة كلها لاتتجاوز كيلو مترين .

هذا وقد لوحظ ان المناخ بدأ يتسم بانفراج ملموس في الساعات الماضية في بيروت حيث قررت اغلب الادارات والمدارس فتح ابوابها من جديد بيد انه لم يصدر بعد اى قرار في هذا الصدد من جانب وزارة التربية .

وعلى الصعيد السياسى وصل رشيد [illegible]

الندوة
جريدة يومية تصدر عن مكة المكرمة
هواتف: مدير المؤسسة ٥٤٥٨٥٥٧ — رئيس التحرير ٥٤٢٧٨٦٨ — القسم الرياضي ٥٤٢٢٥٢٥ — المحاسبة ٥٤٤٤٣٣٦ — الاعلانات ٥٤٥٥٧٠٣
مدير عام الادارة ٥٤٥٥١٨٥ — سكرتير التحرير ٥٤٢٨٤٧٠ — الأخبار ٥٤٥٤٣٤٣ / ٥٤٥٤٩٤٩ — التوزيع والاشتراكات ٥٤٤٤٦٧٧ — ٥٧٤٨١١٥٠
المكاتب الفرعية: [illegible]
الاشتراك السنوي: للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال — للشركات والمؤسسات والبنوك والافراد ٤٠٠ ريال

أخبار قصيرة

● عمان - اجتمع السيد مهدى العبيدى الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية امس مع الدكتور عبدالحسن الزلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية حيث جرى بحث سبل تعزيز العمل العربى المشترك فى المجال الاقتصادى كما جرى بحث التنسيق والتعاون بين مجلس الوحده والمجلس الاقتصادى المنبثق عن الجامعة فى اطار خدمة التكامل الاقتصادى العربى .

● لندن - استؤنفت امس اجتماعات مجلس العموم البريطانى واستمع المجلس من ليون بريتان وزير الداخلية حول حصار البوليس للسفارة الليبية منذ الاسبوع الماضى .

● باريس - انخفضت اسعار الذهب امس فى المراكز المالية الدولية وبصفة خاصة فى باريس حيث هبط سعر التعادل بالنسبة لاوقية الذهب الى ٣٨٠،٨٢ دولار مقابل ٣٨٢،٧٦ دولار امس الاول .

● القاهرة - اجتمع وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالى امس مع وزير التعليم العالى التشادى جيارلاسو الذى يزور القاهرة حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الافريقية ذات الاهتمام المشترك .

● بغداد - يعقد الاجتماع السنوى التاسع لمجلس امناء المعهد العربى للتدريب والبحوث الاحصائية فى بغداد فى الفترة من ٢٨ ابريل الحالى الى ٣ مايو القادم .

● ابوظبى - بحث السيد يعقوب الكندى وكيل وزارة الخارجية بالوكالة بدولة الامارات العربية المتحدة مع روبرت اليوت مدير دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الكندية سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى تبادل الراى حول الوضع فى المنطقة والقضية الفلسطينية .

● جوبرلاند (الدانمارك) - اجتمع مكتب الدولية الاشتراكية صباح امس فى جوبر لاند على بعد حوالى اربعين كيلو مترا شمالى كوبنهاجن بحضور ١٥٠ مندوبا قادمين من اربعين دولة وتستمر جلساته المغلقة حتى بعد ظهر اليوم الخميس .

● بون - ذكرت مؤسسة كونتيننتات الخبرية فى بون امس ان المنشق السوفيتى اليكس نيكيتين توفى فى مستشفى الامراض النفسية فى دونيتز باوكرانيا .

● واشنطن - فاز جارى هارت سناتور كولورادو باصوات التجمعات الصغيرة فى الانتخابات التى دارت ليلة امس فى ولاية فيرمونت لتحديد المرشح الديمقراطى فى انتخابات الرئاسة التى ستجرى يوم السادس من نوفمبر .

العدو يخـطط لتوطين ١٠٠ ألف يهودي في الأراضي المحتلـة خلال ٥ سنوات

تل ابيب - ذكر خبير صهيونى فى مشكلات الضفة الغربية هو ميرون بينفينيستى المساعد السابق لرئيس بلدية القدس المحتلة ان مائة الف يهودى سيقيمون من الان وحتى نهاية هذا العقد فى المستوطنات اليهودية فى الاراضى العربية المحتلة .

وقال هذا الخبير الصهيونى الذى نشر من قبل دراسات مدعمة بالمستندات والوثائق بشان الضم الزاحف للضفة الغربية الذى تمارسه كتلة ليكود منذ عام ١٩٧٧ ان الاراضى التى صادرتها السلطات الاسرائيلية تسمح بتوفير الاقامة لمليون يهودى فى الاراضى العربية المحتلة دون ان يتطلب ذلك حاجة لحيازة اراضى اخرى .

وقد ادلى الخبير المذكور بهذه التصريحات فى مؤتمر صحفى عقده فى واشنطن حيث قدم دراسة قام معهد امريكى بتمويلها وتتناول هذه الدراسة ١٧ عاما من الوجود الاسرائيلى فى الاراضى المحتلة وهى الدراسة التى نشرت الصحف الاسرائيلية صباح امس نتائجها بصورة تفصيلية .

ويرى بينفينيستى ان فوز حزب العمل فى الانتخابات القادمة لن يؤدى الى حدوث اى تغيير يذكر بالنسبة لمستقبل الضفة الغربية والمستوطنات القائمة بالفعل .

واضاف ان الهيكل الاساسى الذى اقامته كتلة ليكود افرغ مشروع حزب العمل من مضمونه وهو المشروع الخاص بايجاد تسوية سلمية تقوم على اساس الانسحاب الجزئى من الاراضى المحتلة .

وجاء فى الدراسة التى اعدها المساعد السابق لرئيس بلدية القدس المحتلة ان خطة اسرائيل لابتلاع الضفة الغربية وقطاع غزة قد بلغت الان مرحلتها الحرجة .

ويقول كاتب التقرير وهو خبير فى شئون الاستيطان ومن اشد منتقدى حكومة الليكود الحالية انه حدث تحول فى الاستراتيجية الاستيطانية الاسرائيلية بحيث فقد اليهود الروح التى كانت تدفعهم .الى الاستيطان فى المناطق الجرداء مثل الجبال ووادى الاردن واخذوا يركزون الان على مدينة القدس وضواحيها حيث يطيب لهم المناخ وحيث ان للاراضى قيمة تجارية عالية .

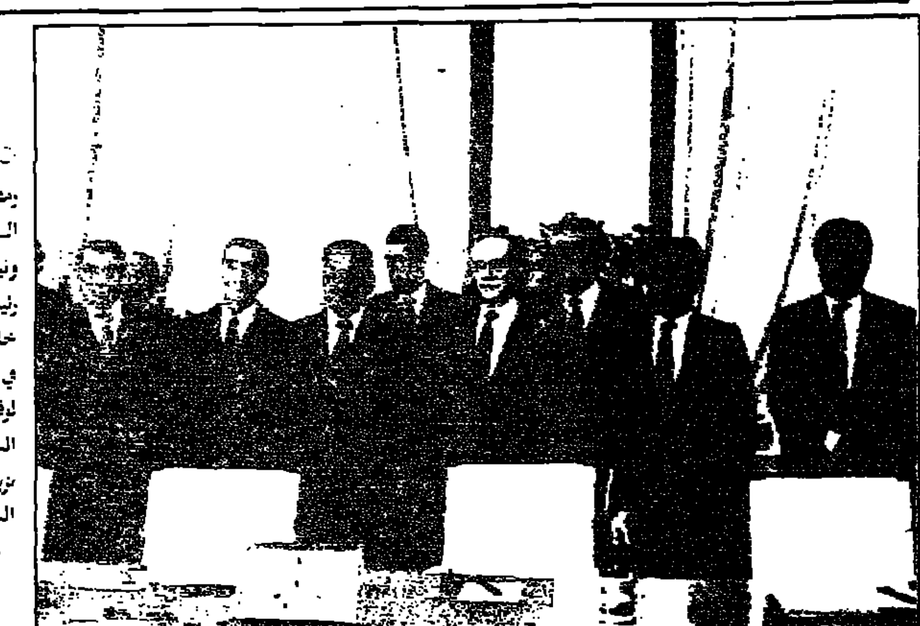
وقال الخبير الاسرائيلى ان سياسة حزب العمل الخاصة بالاستيطان مشروع الون على ضفاف نهر الاردن وسياسة حركة جيوش ايمونيم على المرتفعات الشمالية للضفة الغربية كانت بمثابة فشل لان غالبية المستوطنات التى اقيمت فى هذه القطاعات قد هجرها نصف سكانها وفى المقابل احرزت خطة كتلة ليكود للاستيطان التى تمثلت فى بلدات تابعة لتل ابيب الكبرى والمنطقة الخاصة بالقدس نجاحا كبيرا وان مائة الف يهودى سيقيمون فيها من الان وحتى نهاية هذا العقد .

غير ان هذا الخبير الذى يعارض سياسة الاستيطان قال ان ضم اسرائيل للضفة الغربية اصبح حقيقة واضحة لا يمكن اغفالها واكد الخبير الاسرائيلى فى مؤتمره الصحفى ان الحكومة الاسرائيلية ليست فى الواقع فى حاجة لبرامج استيطان جديدة وان الهياكل التى اقيمت بالفعل تكفى لضمان السيطرة الاسرائيلية على الاراضى المحتلة .

واضاف ان العالم اجمع يتفق على النظر الى الموقف الحالى على انه بمثابة احتلال عسكرى ذى طابع مؤقت فى حين ان عملية الضم التى بدأتها كتلة ليكود قد تجاوزت فى الواقع نقطة اللاعودة .

وصرح الخبير الاسرائيلى بانه يؤيد دائما فكرة اقامة دولة فلسطينية ذات سيادة وتتعايش مع اسرائيل غير انه قال ان فرص التوصل الى مثل هذا الحل فى ظل الظروف الراهنة اصبحت ضئيلة جدا الا اذا وافقت اسرائيل على قرار صعب جدا بالنسبة لها بالانسحاب تماما من الضفة الغربية .

ماذا يدور في العالم؟



السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي ونيقولاي تيخونوف رئيس الوزراء السوفيتي خلال ترؤسهما أمس في موسكو اجتماعا لوفدي البلدين ويقوم السيد رمضان حاليا بزيارة للاتحاد السوفيتي .. « لاسلكية أ.ب »

تعديل واسـع في حكومة تنزانيـا

نيروبى - اقصى الرئيس التنزانى جيوليوس نيريرى الذى يواجه ازمة اقتصادية خطيرة جدا اكثر من ثلث عدد وزرائه وعين سالم احمد سالم فى منصب رئيس الوزراء .

وكان سالم احمد سالم وهو دبلوماسى منذ بدء حياته العملية ويبلغ الثانية والاربعين من عمره يشغل منصب وزير الخارجية منذ نوفمبر ١٩٨٠ خلفا لادوارد سوكوان الذى توفى فى حادث سيارة فى ١٢ ابريل .

كما عين على حسن موينى رئيس زنزبار الجديد الذى انتخب الخميس الماضى نائبا لرئيس جمهورية تنزانيا المتحده خلفا لعبود جومبى رئيس زنزبار الذى استقال من جميع مناصبه الرسمية فى ٢٩ يناير الماضى .

واذاع راديو دار السلام ان هذه الحكومة المعدلة لاتضم سوى اربعة عشر وزيرا بدلا من ٢١ وزيرا من بينهم ثلاثة وزراء جدد .

وقد اصبح بنيامين مكابا ٤٦ عاما وزيرا للخارجية وهو منصب شغله من قبل فى الفترة من ١٩٧٧ الى ١٩٨٠ قبل ان يصبح وزيرا للاعلام ثم مفوضا ساميا فى كندا .

وتضم هذه الحكومة وزيرى دولة جديدين هما رمضانى عبدالله شابانى الذى يتولى منصب وزير دولة لدى نائب الرئيس وكينجونج نجومبال موبرو الذى يتولى منصب وزير دولة لدى رئيس الوزراء .

وتعيين سالم احمد سالم على راس الحكومة يجعل منه مرشحا لخلافة نيريرى فى رئاسة الدولة فقد اعلن نيريرى بالفعل انه لن يرشح نفسه خلال انتخابات الرئاسة القادمة فى عام ١٩٨٥ بعد ان ظل يراس البلاد منذ الاستقلال فى عام ١٩٦١ .

وستقع على عاتق رئيس الوزراء الجديد المهمة الشاقة المتمثلة فى اخراج تنزانيا من الكساد الاقتصادى الذى تغوص فيه اكثر فاكثر كل عام ويرث سالم دولة عاجزة عن الدفع وتعتمد بصورة متزايدة على المساعدة الخارجية فى مجال الغذاء وضمان تشغيل بعض الخدمات الاساسية .

وقد اسفرت مطاردة المخربين الاقتصاديين من مهربى السوق السوداء التى بدأها رئيس الوزراء السابق عن القاء القبض على اكثر من الفى شخص منذ عام مضى غير ان امداد دوائر التوزيع الرسمية لم يتحسن مع ذلك .

لندن ترفض أى نقاش حول السيادة على فوكلاند

لندن - صرح مصدر رسمى في لندن ليلة أمس ردا على دانتى كابوتو - وزير الخارجية الارجنتينى - بأن السيادة على جزر (فوكلاند) أمر لن تطرحه مطلقا حكومة تاتشر للنقاش .

وكان كابوتو الذي يقوم بزيارة رسمية لباريس قد أشار خلال مؤتمر صحفى الى ضرورة طرح مسألة السيادة على الجزر من أجل التوصل الى حل نهائى للخلاف بين بريطانيا والارجنتين وأكد المصدر الرسمي البريطاني أن « مسألة السيادة لم يتضمنها ابدا جدول أعمال المناقشات التى تستهدف اقامة علاقات طبيعية بين بريطانيا والأرجنتين والتى قطعت أبان النزاع بينهما عام ١٩٨٢ » .

وأوضح المصدر أن بريطانيا توافق على أتباع سياسة « الخطوات القصيرة » التى أشار اليها الوزير الارجنتيني في باريس بشرط عدم طرح مسألة السيادة .

رفع سعر النفط المكسيكي الثقيل

مكسيكو — اعلنت الشركة الوطنية للبترول المكسيكي « بيمكس » ليلة امس ان سعر البترول المكسيكي الثقيل — من نوع « مايا » سيرتفع ابتداء من اول مايو القادم من ٢٥ الى ٢٥٫٥ دولار للبرميل .

وتعتبر هذه هي الزيادة الثالثة التى تقررها شركة « بيمكس » خلال الشهور التسعة الماضية .

واوضحت بيمكس ان سعر البترول الخفيف من نوع « ايستمو » وهو ٢٩ دولارا للبرميل سيبقى دون تغير .

محكمة العدل الدولية تبحث شكوى نيكاراجوا ضد امريكا

لاهاى - بدت امس الجلسة العامة الاولى المخصصة لبحث الطلب المقدم من نيكاراجوا ضد الولايات المتحدة على أثر زرع الالغام في موانىء نيكاراجوا امام محكمة العدل الدولية بلاهاى حيث ألقى كارلوس ارجيلنو سفير نيكاراجوا في هولندا كلمة أمام ١٥ قاضيا من المحكمة التى يراسها النيجيرى (جى - أيه - الياس) وقد طلبت نيكاراجوا بصفة خاصة في طلبها المقدم في جلسة عاجلة في التاسع من ابريل الحالى ان تتخذ المحكمة بصفة مؤقته أجراء يقضى بوقف أية مساندة أمريكية للمتمردين الذين يناضلون ضد نظام الحكم الساندينى فورا .

وقد رفضت الولايات المتحدة مقدما أختصاص المحكمة في العامين القادمين لمعالجة المسائل المتعلقة بأمريكا الوسطى وأعربت عن رايها أنه ليس من اختصاص محكمة العدل الدولية تسوية هذه المسألة .

وقال عضو من الوفد الامريكي ليلة أمس أن « الاطار المناسب لايجاد حل لمشكلة نيكاراجوا يوجد في أمريكا الوسطى حيث تدور في الوقت الراهن مفاوضات بين الاطراف المعنية مباشرة بنزاع نيكاراجوا » .

" مشـكلات خطيرة " تدعو موسكو لتشديد لوائح الانضباط العسكري

موسكو - يعتقد المراقبون فى موسكو ان الجيش السوفيتى شدد لوائحه الخاصة بالانضباط مما يدعو الى الاعتقاد بان ثمة مشكلات خطيرة فى صفوفه .

وقد بدأ سريان مفعول هذه اللوائح اعتبارا من اول يناير الماضى ونشرت هذه اللوائح فى المجلة الشهرية الشيوعية للقوات المسلحة فى عددها الصادر فى شهر ابريل الحالى .

وذكرت المجلة ان هناك عقوبات اكثر قوة تطبيق بالنسبة لانتهاك اللوائح التى تنظم العلاقات بين العسكريين .

وكان الجنرال اليكس بيبيشيف رئيس الادارة السياسية بالجيش قد اثار فى شهر يناير الماضى مشكلات الانضباط العسكرى التى نادرا ما تشير اليها الصحف بانعدام مسئولية البعض ولا مبالاتهم فى صفوف الوحدة السوفيتية فى المانيا الشرقية .

وذكرت المجلة ان القانون ينص على توقيع عقوبة الحرمان من الحرية لمدة عامين بسبب الضرب او اى اشكال اخر من اشكال العنف بين العسكريين الذين يحملون نفس الرتبة حتى اذا كان ذلك فى غير اوقات عملها الرسمية ذلك انه فى ظل القانون القديم الذى يرجع الى عام ١٩٥٨ لم تكن المشاجرات التى تحدث فى غير وقت العمل الرسمى تستوجب فرض عقوبة وينص القانون الجديد على السجن خمس سنوات اذا اسفرت الوقائع عن اصابات وقد تصدر عقوبات بالسجن حتى ١٢ عاما فى حالة حدوث مشاجرات جماعية يستخدم فيها السلاح وتترتب عليها عواقب خطيرة .

وذكرت المجلة الشهرية ان الموافقة على مثل هذه الاجراءات يبررها حرص الحزب الشيوعى على ان يدعم بشتى الوسائل الانضباط العسكرى والنظام الشرعى وهما شرطان اساسيان لاستمرار بقاء الاستعداد القتالى للقوات على مستوى مرتفع .

السيارات تعبر احد الشوارع في سان دومينجو وقد امتلأ بالحجارة والبراميل ومخلفات الاشتباكات التي وقعت خلال اليومين الماضيين بين رجال البوليس والمتظاهرين ضد رفع اسعار المواد الاساسية في الدومينكان .. « لاسلكية أ.ب »

مظاهرات واشتباكات بالدومينكان ضد رفع اسعار الضروريات

سان دومينجو — ذكرت وسائل الاعلام في الدومينكان ان مابين ٢٥ و٣٠ شخصا لقوا مصرعهم امس الاول وليلة امس في الاشتباكات التي استمرت حتى فجر امس في جمهورية الدومينكان بين قوات الامن والمتظاهرين احتجاجا على رفع اسعار السلع الاساسية ..

وذكرت نفس المصادر ان الاشتباكات ونهب المحال التي كانت قد بدأت امس الاول في الاحياء الفقيرة وعلى مشارف مدينة سان دومينجو تضاعفت امس وقام المتظاهرون بصفة خاصة بنهب المحال التجارية .. والصيدليات ومعارض المعهد القومي للرقابة على الاسعار التي كانت تعرض سلعا اساسية .

وصرح سلفادور جورج بلانكو رئيس الدومينكان بان الحكومة بصدد دراسة الموقف وانه سيبت في امر هذه المظاهرات المعادية لسياسته الاقتصادية .

ويجمع المتظاهرون الذين خرجوا بالآلاف على رفع اسعار العديد من السلع مثل الالبان والخبز والزيت الذي تقرر في اليوم نفسه .. كما ندد المتظاهرون بتدابير التقشف التي فرضها صندوق النقد الدولي .

جنشر يـؤجل زيارته لليبيـا

بون - صرح مصدر مطلع في بون بأن هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الغربية قرر تأجيل زيارته الرسمية التى كان مقررا أن يقوم بها لليبيا في ٣٠ ابريل في انتظار تسوية الازمة التى نشبت بين ليبيا وبريطانيا .

واكتفى متحدث بأسم الخارجية الالمانية بالاشارة الى أن جينشر قبل الدعوة بزيارة ليبيا الا أنه لم يتحدد أى موعد لهذه الزيارة وقال ان بون ترى ان زيارة وزير الخارجية لليبيا « ليست مواتية » في الوقت الذى قطعت فيه بريطانيا وهى عضو في السوق الاوروبية علاقاتها الديبلوماسية مع ليبيا على اثر حادث اطلاق النار الذى وقع في ١٧ ابريل الحالى امام السفارة الليبية في لندن والذى اسفر عن مصرع ضابطة شرطة بريطانية واصابة عشرة أخرين بجراح . وتشير الدوائر وثيقة الصلة بوزارة الخارجية الى أن قطع العلاقات الديبلوماسية الالمانية - الليبية الذى طالب به تنظيم الشباب في الحزب الليبرالى بزعامة جينشر تضامنا مع بريطانيا - ليس في جدول الاعمال .. واضافت أن الموضوع لايعنى في الوقت الحالى سوى ليبيا وبريطانيا .

ناكاسوني يزور الهند وباكستان

طوكيو — يقوم رئيس وزراء اليابان ياساهيرو ناكاسوني في الثلاثين من شهر ابريل الجاري بزيارة رسمية للباكستان ضمن جولة تشمل ايضا الهند .. ويجري خلال هذه الجولة التي تستغرق اسبوعا محادثات مع المسئولين في البلدين حول العلاقات الثنائية

الثوار يصعدون عملياتهم ضد حكومة السلفادور

سان سلفادور - ذكرت مصادر عسكرية في سان سلفادور امس ان القتال اندلع في مقاطعتين شمال شرق البلاد . مما ادى الى مقتل اربعة جنود من القوات الحكومية . واصابة اثنى عشر آخرين بجراح .

وأضافت المصادر ان الثوار اليساريين صعدوا من عملياتهم العسكرية خلال الأيام القليلة الماضية .

وذكر متحدث عسكرى حكومى ان القتال تركز بين القوات الحكومية والثوار على بعد عشرين ميلا شمال شرق العاصمة .. وأضاف ان الثوار خسروا ستة أشخاص خلال القتال .

ايطاليا ترعى المصالح البريطانية في ليبيا

روما - اكد بيان اذاعته وزارة الخارجية الايطالية امس ف روما ان ايطاليا وافقت على رعاية المصالح البريطانية في ليبيا .

وأوضح البيان ان الطلب البريطانى الذى وصل في الاسبوع الماضي من لندن لقى على الفور موافقة ايطاليا من حيث المبدأ في انتظار موافقة ليبيا التى وصلت هى الاخرى على وجه السرعة .

وأضاف ان السفارة الايطالية في طرابلس على وشك القيام بالمسؤوليات الحساسة التى عهدت بها بريطانيا اليها .. واشار الى أن « ايطاليا تريد ان تعبر عن الرغبة الشديدة في امكان اجتياز هذه الازمة الخطيرة بين بريطانيا وليبيا في أقرب وقت ممكن بصفة خاصة في المصلحة العامة للحوار بين الدول

اجتماع جنبلاط وكلود شيسون

باريس — اجتمع وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمى الاشتراكى اللبنانى في باريس امس بوزير العلاقات الخارجية الفرنسى كلود شيسون .

ولم يكشف النقاب عما دار في هذا الاجتماع من مباحثات وكان من المقرر ان يجتمع جنبلاط في وقت لاحق بالرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران .

اشتعال اعمال العنف في البنجاب

اندلعت اعمال العنف امس بشكل خطير في ولاية البنجاب شمالي الهند التى تشهد حالة من العنف السياسى والشغب منذ عدة اشهر .

وذكرت مصادر البوليس الهندى ان متطرفين من « السيخ » قاموا امس بقتل احد زعماء الهندوس واصابوا اثنين اخرين فيما عززت السلطات الهندية من اجراءاتها الامنية في الولاية في محاولة منها للسيطرة على الوضع .

هانوي : مقتل ٣٠ فيتناميا في القصف الصيني

بانكوك — ذكر راديو هانوي امس ان ثلاثين فيتناميا لقوا مصرعهم واصيب خمسون اخرون من جراء قصف المدفعية الصينية خلال الاسابيع الثلاثة الاولى من شهر ابريل الجاري ..

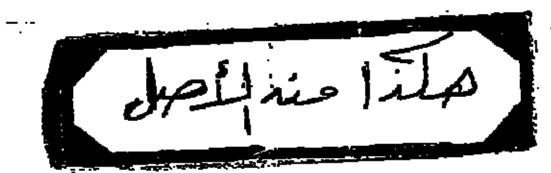
واوضح راديو هانوي نقلا عن بيان اصدرته لجنة مكلفة بالتحقيق ان غالبية الضحايا من الاطفال والشيوخ .

وجاء في البيان ان الصين اطلقت حتى يوم العشرين من ابريل الجاري ٣٠ ألف دانة مدفع وقذيفة هاون على الاقاليم الفيتنامية الستة التي تشرف على الحدود الفاصلة بين البلدين والتي يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلو مترا واتهم البيان ايضا الصين بقيامها بعمليات تخريب في الاراضي الفيتنامية وبتدمير المحاصيل الزراعية مسببة خسائر مادية جسيمة ..

غواصات وطائرات صينية لبنجلاديش

نيودلهى - ذكرت صحيفة (باتريوت) التى تصدر في نيودلهى امس أن الصين سلمت مؤخرا ست غواصات من المتعاقد عليها الى بنجلاديش في اطار عقد كبير لشراء الاسلحة أبرم بين البلدين - واضافت الصحيفة نقلا عن بعض الخبراء أن هذه الصفقة ستدعم بقدر كبير أسطول بنجلاديش في المنطقة - وأوضحت الصحيفة أن كل غواصة تحمل ثمانية عشر طوربيد أوستة وثلاثين لغما وتبحر بطاقم مكون من ٥٣ شخصا وبسرعة عشر عقدات وبمدى اكتفاء يصل الى ١٦ ألف ميل بحرى وذكرت الصحيفة أن بنجلاديش كانت قد أشترت من الصين من قبل تسع سفن للتدخل السريع

هكذا مثل الأصل



قرارات وتوصيات الاجتماع الثانى لوزراء العمل بدول مجلس التعاون

●● الرياض ـ ق ـ ن أ ـ اختتم وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثانى امس بمقر الامانة العامة بالرياض والذى استمر يومين ورأسه سعادة السيد على بن احمد الانصارى وزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة قطر .

وقد اصدر الوزراء عددا من القرارات والتوصيات في مجال العمل والشئون الاجتماعية والتنسيق بين الدول الاعضاء في هذه المجالات .

ومن اهم الموضوعات التى وافق عليها الوزراء توحيد المسميات والهياكل والاختصاصات الخاصة بالاجهزة العمالية والاجتماعية على ان تكون التسمية الموحدة للجهاز الفنى المساعد المقترح الذى يقوم بمهام التخطيط واجراء الدراسات جهاز التخطيط والدراسات والاحصاء وعلى ان يراعى في تنفيذ تطبيق المسميات الظروف الخاصة بكل دولة وان يتم تطبيقها تدريجيا .

كما وافق الوزراء على توصية اللجنة بالعمل على ضم الدور الخاص برعاية الاحداث كلما امكن ذلك ووفق ظروف كل دولة الى وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدلا من وجود هذه الدور تحت اشراف وزارات الداخلية في بعض الدول الاعضاء .

وفيما يتعلق بأساليب تنفيذ الاحتفال الدورى بذكرى قيام مجلس التعاون قرر الوزراء ان تقوم الامانة العامة بعرض التصور الخاص بذلك على المجلس الوزارى لاتخاذ مايراه مناسبا نظرا لتعدد الجهات الرسمية الاخرى المقترح اشتراكها في تنفيذ الاحتفال .

وفي مجال الشئون الاجتماعية قرر الوزراء تكليف الامانة العامة بالاشتراك مع وزارات العمل والشئون الاجتماعية بدراسة كيفية دعم المؤسسات والاجهزة الاجتماعية بالكفاءات الوطنية المتخصصة ومدى الاستفادة من المعاهد والجامعات القائمة في سد احتياجات تلك المؤسسات الى جانب القيام بعمل دراسة عن النظم الخاصة بالضمان الاجتماعى وان تقوم الامانة العامة بالاتصال بالجهات المعنية للحصول على البيانات والمعلومات والمقترحات حول واقع ودور الجمعيات ذات النفع العام ومدى مشاركتها ونشاطها في تنمية المجتمع .

كما اكد الوزراء على ان تعمل وزارات العمل والشئون الاجتماعية على مواصلة اهتمامها برعاية المسنين صحيا واجتماعيا ونفسيا وايجاد البرامج الثقافية والاجتماعية والترويحية والرياضية المناسبة لاعمارهم مع التركيز في العطاء والمشاركة في خدمة وطنهم .

كما اكد الاجتماع ضرورة الاهتمام بتنظيم الندوات التى تجمع بين المسئولين والمختصين في وزارات العمل والشئون الاجتماعية والمهتمين بخدماتها بهدف تبادل الخبرات وايجاد الحلول للمشكلات التى يواجهونها على ان تبرمج هذه الندوات مرحليا وان تقوم الامانة العامة باعداد البرامج والموضوعات على ان تقدم الى الاجتماع القادم للوزراء .

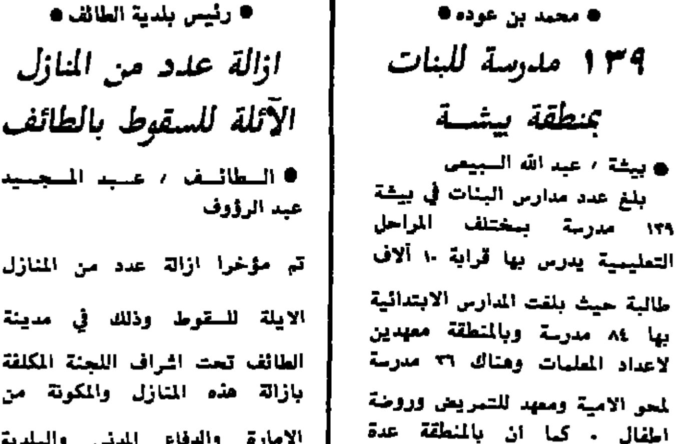

● وزير المعارف ●

المعارف تقيم سبع ندوات العام القادم

● الرياض ـ عبدالله حسين :

قررت وزارة المعارف اقامة سبع ندوات خلال العام الدراسى القادم منها ندوة عن :
- ● المدرس واعداده .
- ● وندوة عن المناهج .
- ● وندوة عن الكتب المدرسية .
- ● وندوة عن الادارة المدرسية .
- ● وندوة عن التوجيه والارشاد الطلابى .
- ● وندوة عن الادارات التعليمية .

وتهدف الوزارة من اقامة هذه الندوات الى تطوير العملية التعليمية والتعرف على المشاكل التى قد تعانى منها قطاعات التعليم وتحسين مستوى الخدمات التى تقدمها الوزارة في مختلف المجالات وكذلك مشاركة المسئولين في قطاعات الوزارة في العمل على تطوير مستوى الاداء


● محمد بن عوده ●

١٣٩ مدرسة للبنات بمنطقة بيشة

● بيشة / عبد الله السبيعى

بلغ عدد مدارس البنات في بيشة ١٣٩ مدرسة بمختلف المراحل التعليمية يدرس بها قرابة ١٠ آلاف طالبة حيث بلغت المدارس الابتدائية بها ٨٤ مدرسة وبالمنطقة معهدين لاعداد المعلمات وهناك ٣٦ مدرسة لمحو الامية ومعهد للتمريض وروضة اطفال . كما ان بالمنطقة عدة مشاريع تعليمية تقدر تكاليف انشائها ١٤ مليون ريال كما ان ادارة تعليم البنات في بيشة قامت بافتتاح مندوبية بتعليم البنات بمنطقة البشائر التابعة لخدمات المنطقة ببلاد شمران وتقدم خدماتها لبلاد خثعم وعليان وشمران ووادى شرى وبعض القرى والاودية المحيطة بالمنطقة .



● رئيس بلدية الطائف ●

ازالة عدد من المنازل الآئلة للسقوط بالطائف

● الطائف / عبد المجيد عبد الرؤوف

تم مؤخرا ازالة عدد من المنازل الايلة للسقوط وذلك في مدينة الطائف تحت اشراف اللجنة المكلفة بازالة هذه المنازل والمكونة من الامارة والدفاع المدنى والبلدية وادارة الاشغال العامة والاسكان

والجدير بالذكر ان هذه اللجنة تقوم بجولات ميدانية في احياء مدينة الطائف لحصر ما تبقى من المنازل الايلة للسقوط واشعار اصحابها بالازالة لكى لا تشكل خطرا على ارواح المواطنين ـ هذا وقد تم ازالة حوالى ٤٠ منزل حتى الان

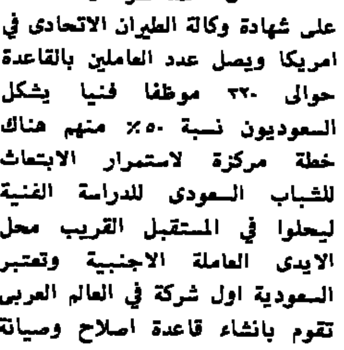
انجاز أول قاعدة فنية متخصصة لصيانة واصلاح محركات طائرات أسطولنا الجوى

●● الدمام ـ احمد ماهر :

انتهت الخطوط السعودية من انجاز اول قاعدة فنية متخصصة لصيانة واصلاح محركات طائرات البوينج ٧٤٧ والترايستار (١٠١١) اضافة الى المحركات المساعدة الاخرى لمختلف انواع الطائرات العاملة باسطول السعودية وكذلك المحرك المساعد لطائرات بوينج ٧٣٧ وتبلغ مساحة القاعدة مائة الف قدم مربع خصص منها حوالى ثلاثين الف قدم مربع لاضافة اجهزة توضيب محركات طائرات الايرباص الجديدة .

ومن ناحية اخرى جهز المبنى الجديد لقاعدة صيانة لاحدث الاجهزة المتقدمة لصناعة الطيران وقد تم ربط كافة اجزاء القاعدة بكاميرات تصوير لتسهيل مراقبة العمل كما تم تجهيزها بنظام آلى لضبط الاتصال بين الموظفين بعضهم البعض من جهة ورؤسائهم المباشرين من جهة اخرى كما تعمل جميع اجهزة القاعدة بواسطة الكمبيوتر الذى يستطيع اكتشاف اى خلل فنى يطرأ واظهاره على شاشة العرض ليتولى الفنيون اصلاح العطب الفنى بمجرد مشاهدته .

وبانشاء هذه القاعدة لصيانة واصلاح طائرات السعودية المختلفة تحقق الخطوط السعودية اكتفاء ذاتيا في هذا المضمار الفنى كما انه يوفر للسعودية تدريب الخبرات السعودية الذين تبتعثهم الى الخارج للحصول على شهادة وكالة الطيران الاتحادى في امريكا ويصل عدد العاملين بالقاعدة حوالى ٣٢٠ موظفا فنيا يشكل السعوديون نسبة ٥٠ ٪ منهم هناك خطة مركزة لاستمرار الابتعاث للشباب السعودى للدراسة الفنية ليحلوا في المستقبل القريب محل الايدى العاملة الاجنبية وتعتبر السعودية اول شركة في العالم العربى تقوم بانشاء قاعدة اصلاح وصيانة محركات الطائرات بمختلف انواعها .



● احمد مطر ●

مديرو الاتصالات يواصلون اجتماعاتهم بمدينة ينبع

● ينبع ـ واس ـ واصل مديرو الاتصالات والهاتف بالمنطقة الغربية والجنوبية والشمالية اجتماعاتهم صباح امس بمقر الهاتف في ينبع برئاسة مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع صادق دحلان وقد نوقش خلال الاجتماع اهم المشاريع التى ستنفذ في المنطقة كما تم مناقشة ميزانية هذا العام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ والاعتمادات التى خصصت للتوسعة الهاتفية التى ستشمل معظم مدن وقرى المنطقة وكان مديرو الاتصالات قد بدأوا اجتماعاتهم مساء امس الاول

● وصرح مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بأن المملكة حققت انجازات في تجربة اتصالاتها بالمملكة في كافة المدن والقرى ونوه بجهود وزارة البرق والبريد والهاتف في هذا المجال واوضح ان المنطقة قد حققت كافة الاهداف المحددة لها بخطة عمل العام المالى الماضى حيث بلغ عدد الخطوط العاملة بالمنطقة الغربية ٤٠٦٢٢٨ خطا حتى نهاية جمادى الثانية لعام ١٤٠٤ هـ حيث سجلت تفوقا على ما كان محددا في الخطة التى حددت ٣٩٩ الف خط واضاف بأنه بلغ عدد الخطوط العاملة في منطقة الجنوب بلغ عدد الخطوط ٢٥٦٩٤ خط وفي منطقة تبوك ٢٥٢٥٨ وفي الطائف بلغ عدد الخطوط ٤٨٢٨٥ خط وفي الباحة ٦٩٠٤ خطوط ومنطقة ينبع بلغ عدد الخطوط العاملة بها ٦٦٩٢ خطا

الامير عبد الله بن الحسين يزور كلية الملك عبد العزيز الحربية بالعيينه

● الباحة / واس ـ قام سمو الامير عبد الله بن الحسين بن طلال صباح امس بزيارة لكلية الملك عبد العزيز الحربية بالعيينه حيث كان في استقباله قائد الكلية العميد الركن عبد العزيز الدغيم واركان الكلية

وقد استمع سمو الامير عبد الله الى شرح موجز عن الكلية ثم قام سموه بجولة داخل الكلية زار خلالها جناح الرياضة وجناح وسائل التعليم وجناح المهندسين وجناح الاشارة وسكن الطلبة ومحطة الارسال التلفزيونى ثم قام سموه بزيارة للقرية الوهمية وميادين الرماية بعدها تجول بمستشفى الكلية كما زار نادى الضباط .

وصول وزير الحج والاوقاف الى السنغال

● دكار ـ واس ـ وصل الى دكار صباح امس معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع والوفد المرافق له في زيارة للسنغال تستغرق عدة ايام .

وكان في استقباله بالمطار وزير الخارجية السنغالى مصطفى نياس وسفير المملكة لدى السنغال وعدد من سفراء الدول العربية والاسلامية بدكار


● سمو الامير ماجد يفتتح الاسبوع التونسى بجده ●

انجاز عدد من المشاريع في الباحة

●● الباحة ـ نايف الغامدى :

ضمن المشاريع التى تشرف عليها وزارة الاشغال العامة والاسكان بمنطقة الباحة تم خلال هذا الاسبوع تسليم عدة مشاريع منها مشروع الجامع الكبير بالباحة وجامع الصنداق بالعقيق وجامع القحمان بزهران وترميم مسجد الزرقاء ومسجد دار الشرف ببلجرشى وترميم مسجد بلعلاء بالباحة بتكلفة اجمالية تقدر بحوالى ١٥،٩٣٢،٠٠٠ ريال بالاضافة الى مشاريع التفتيش التى تشرف عليها الوزارة وهى مبنى بلدية المندق وسفلتة ورصف وانارة شوارع المندق وزفلتة شوارع المخواه وقلوه بتهامة بتكلفة اجمالية وقدرها حوالى ٥٤،٩٥٤،٠٠٠ ريال تحدث بذلك المهندس حسن الزهرانى مساعد مدير الاشغال العامة والاسكان بالباحة .

أخبـــار متفرقة

الامير احمد يصدر أمره بجمع هياكل السيارات التالفة من شوارع مدن وقرى المملكة

● الرياض ـ عدنان بيطار

في نطاق الجهود المبذولة للقضاء على السيارات التالفة والقديمة والمنتشرة في مدن وقرى المملكة اصدر صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية امرا لمدير الامن العام بضرورة تجميع جميع السيارات التالفة الموجودة في جوانب الطرق وقد اوكلت هذه المهمة لاحدى المؤسسات الوطنية التى ابدت استعدادها لجمع السيارات بدون مقابل على ان تقوم باعادة تصنيع خام الحديد منها . وقد تم ابلاغ الامارات ومعالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة ووزير الشئون البلدية والقروية الذى عمد الامانات والبلديات بضرورة تنفيذ هذه الاوامر ومساعدة المؤسسة المذكورة في انجاز مهامها .

● سمو الامير احمد ●

افتتاح خمس مدارس لتحفيظ القرآن في الباحة

الباحة ـ نايف الغامدى

ضمن المشاريع الخيرية التى تقوم بتنفيذها جمعية البر الخيرية بمنطقة الباحة اقر مجلس الادارة في جلسته الاخيرة يوم الاثنين الماضى برئاسة معالى امير المنطقة ورئيس الجمعية افتتاح خمس مدارس لتحفيظ القرآن الكريم في كل من الباحة والمندق وقلوه والمخواه وبنى كبير .

وقد تبرع عضو مجلس الادارة وشيخ قبائل بنى كبير عثمان بن سويعد بمبنى مدرسة بنى كبير . وقد اعلن معالى امير المنطقة بتبرعه بسيارة للجمعية مشاركة منه في تنمية مشاريع الجمعية التى يشرف عليها بنفسه . وقد طلب من اعضاء مجلس الادارة بذل اقصى الجهود في سبيل تقوية اهداف الجمعية

كما ابلغهم معاليه بأن الشيخ محمد على العمرانى احد رجال الاعمال قد تبرع بمليون ريال للجمعية دعما لمشاريعها في المنطقة ، كما تبرع الشيخ خلف بن جماح الغامدى باقامة مبانى للجمعية على حسابه الخاص .

● أمير منطقة الباحة ●

مناقشة الحد من استعمال الادوية وتنظيم العمل في المستشفيات

●● الرياض ـ واس ـ يعقد مديرو المناطق الصحية بالمملكة اليوم الخميس اجتماعا بمبنى الشئون الصحية بالرياض برئاسة وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية الدكتور نزيه حسن نصيف وسيناقش خلال الاجتماع تنظيم العمل في المستشفيات والحد من الاسراف في استعمال الادوية بالاضافة الى تنظيم المناوبات في المستوصفات .

ويأتى هذا الاجتماع في نطاق الاجتماعات الشهرية الدورية لمديرى المناطق الصحية في كافة انحاء المملكة

● د / نزيه نصيف ●

اجتماع علمى لاقتصاد امراض النساء والولادة

● الرياض ـ واس ـ بدأ امس بكلية الطب بمستشفى الملك فهد الجامعى بالرياض الاجتماع العلمى لاقتصاد امراض النساء والولادة ويستمر لمدة ثلاثة ايام .

ويناقش خلال الاجتماعات والذى اشترك فيه عدد من المتخصصين من مختلف الدول بحث الاعتراف بمستشفى الملك خالد الجامعى لامراض النساء والولادة ومستشفى الملك عبدالعزيز بالاضافة الى تصحيح اوراق الجزء الاول للزمالة وعمل الترتيبات اللازمة للامتحان النهائى للزمالة العربية في امراض النساء والولادة وبذلك ستقوم الزمالة العربية بتخريج اول دفعة لها لاختصاصات امراض النساء والولادة من مختلف الدول العربية .

● فؤاد توفيق ●

فتح ابواب مكاتب رؤساء البلديات الفرعية امام المراجعين

● مكة المكرمة ـ عزيز ردنه

بالاشارة الى شكوى بعض الاخوة المواطنين حول قفل ابواب مكاتب رؤساء البلديات الفرعية وما يترتب عليه من تعطيل لمصالحهم اصدر معالى امين العاصمة تعميما على جميع البلديات الفرعية والادارات المركزية بضرورة فتح ابواب مكاتبهم امام المواطنين لاستقبال شكاويهم وتيسير مصالحهم

٢٢٢ مسجداً بمدينة الطائف

●● الطائف / محمد القرنى

اصدرت اوقاف ومساجد الطائف دليلا احصائيا يوضح مواقع وعدد المساجد والجوامع داخل مدينة الطائف .

ذكر ذلك مدير ادارة اوقاف ومساجد الطائف بالنيابة اسعد كشميرى وقال ان عدد المساجد داخل مدينة الطائف بلغ حوالى ٢٢٢ مسجدا منها ٥٢ جامعا تقام بها خطبتى وصلاة الجمعة و ١٣٩ مسجدا آخر اضافة الى ١٤ مسجدا اهليا و ١٤ مسجدا حكوميا و ٣ مساجد اثرية

واشار الى ان هناك ٣ مساجد تحت الانشاء يجرى العمل فيها حاليا لتضاف الى مجموع المساجد العامة

وقال ان هناك جامعين اهليين تقام بهما صلاة الجمعة واوضح الى ان هذا الدليل اشتمل على تحديد مواقع المساجد حسب الاحياء حيث ان حى الشهداء الشمالية والجنوبية وحى الفيصلية تحتوى على اكبر عدد من المساجد نظرا للكثافة السكانية في هذه الاحياء

● والجدير بالذكر ان هذا الدليل اعد اعدادا جيدا يعكس رغبة ادارة اوقاف ومساجد الطائف في توفير الخدمة الجيدة للمصلين والتعرف على احتياجات الاحياء من هذه المساجد .

تقرير اخبارى

دراسة الوظائف الشاغرة لملئها بالخريجين المتخصصين

الرياض ـ كتب عصام عبدالملك خان :

اوضح سعادة مدير عام التوظيف بديوان الخدمة المدنية لكافة الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات انه ايمانا من الديوان العام للخدمة المدنية في ان يتم توزيع الخريجين بطريقة فعالة وعادلة تضمن الاستفادة من تخصصات اولئك الخريجين لسد الاحتياج الفعلى لجميع الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية وحيث ان ذلك يتطلب دراسة وتحليل احتياج كل جهة بالمقارنة مع عدد الخريجين ومجموع احتياجات الاجهزة الحكومية الاخرى والانتهاء من ذلك لوضع الخطة النهائية للتوزيع قبل موعد التخرج بوقت كاف وطلب سعادته تكليف الجهة المختصة بتلك الجهة لدراسة الوظائف الشاغرة لمعرفة احتياجه الفعلى هذا العام لشغل بعضها بخريجى التخصصات للخريجين والمراتب التى يعينون عليها وتسجيلها على نموذج طلب اشغال وظائف رقم (٣٠٠) على ان تكون وظائف كل منطقة على حده والمناطق هى (المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية والجنوبية والمنطقة الشرقية والشمالية وبعث النماذج بعد تعبئتها للادارة العامة للتوظيف قسم التنسيق خلال الفترة من شهر رجب حتى نهاية شهر شعبان ١٤٠٤/٨/٣٠ هـ للوظائف التى ترغب الجهة شغلها خلال العام المالى الحالى وسوف يقوم الديوان بشغل تلك الوظائف من خريجى الفصول الثلاثة القادمة واكد بضرورة اشعار الديوان مسبقا بما يتم على تلك الوظائف من تحوير او الغاء او ترقية او نقل كما اكد سعادته ملاحظة عدم شغل جميع الوظائف المرسلة من تلك الجهة لهذا الغرض الابعد التنسيق مع الادارة العامة للتوظيف وذلك حتى نهاية العام المالى (١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ) علما ان خريجى المعاهد التخصصية التالية قد تم تفويض صلاحية توجيههم للوزارات والمصالح الحكومية الموضح بجانب اسم كل معهدهم .

خريجى معهد المعلمين الذين يوجهون لشغل المرتبة الخامسة فما دون يوجهون من قبل وزارة المعارف خريجات معاهد المعلمات اللاتى يوجهن لشغل المرتبة الخامسة فما دون يوجهن من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات خريجى المعاهد الصحية ومدارس التمريض الذين يوجهون لشغل المرتبة الخامسة فما دون يوجهون من قبل وزارة الصحة خريجى معاهد الاتصالات السلكية واللاسلكية ومعهد البريد الذين يوجهون لشغل المرتبة الخامسة فما دون يوجهون من قبل وزارة البرق والبريد والهاتف وطلب سعادته من كافة المسئولين بالاجهزة الحكومية بعث وصف كامل على النموذج رقم (١٠٣) نموذج وصف وظيفة وذلك لجميع الوظائف التى لايتناسب مسماها مع المسميات الواردة في دليل التصنيف الجديد مع مندوب من قبل الجهة لمناقشتها مع المسئولين في الادارة العامة للتوظيف ..

في التاسعة والنصف صباحا

الأمير ماجد يفتتح يوم السبت القادم اسبوع المرور فى مكة المكرمة

"النـدوة" تنشر المسابقة المرورية للأسبوع

مكة المكرمة ــ عبدالله بامفلح

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ٢٧ /٧ /١٤٠٤ اسبوع مرور دول مجلس التعاون الخليجى بام الجود بمكة المكرمة .. ويفقد قسم التوعية المرورية بمبنى مقر ادارة المرور . ثم يقوم بعد ذلك سموه الكريم بزيارة لمستشفى الملك عبدالعزيز بالزاهر حيث يتفقد اقسام الاسعاف الجديدة بالمستشفى وزيارة للمرضى المعوقين بقسم الحوادث هناك هذا وسوف يرافقه في هذه الجولة كبار المسئولين في العاصمة المقدسة .

المسابقة المرورية

وننشر اليوم اسئلة المسابقة المرورية الخاصة باسبوع المرور لهذا العام وهي على النحو التالى :

الاسئلة :

س ١ ــ كثرت في الاونة الاخيرة حوادث انقلاب السيارات في الخطوط الطويلة والسريعة والمطلوب تحديد السرعات المقررة في الحالات التالية :

أ ــ داخل المدينة للسيارات الكبيرة

ب ــ داخل المدينة للسيارات الصغيرة

جـ ــ خارج المدينة للسيارات الصغيرة

د ــ خارج المدينة للسيارات الكبيرة

س ٢ - إملأ الفراغ : ورد في نظام المرور ، يجرى التلاقي على اليمين والتجاوز .... وعلى السائق في حالة .... ان يلزم الجهة .... من الطريق بقدر الامكان وان ينبه المركبة ..... مستعملا المنبه خارج المدن نهارا وانوار التلاقى المنخفضة ليلا .

س ٣ ــ ورد في نظام المرور يجب على كل سائق عند بلوغه ملتقيات الطرق وتقاطعاتها ان يتبع ما يلي :

أ ــ .... ب ــ ....

ج ــ ....

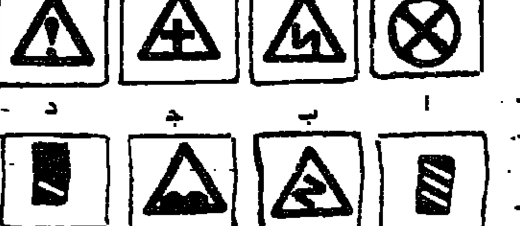
س ٤ ــ هناك العديد من الاماكن يحظر الوقوف فيها والمطلوب تحديد ستة من تلك الاماكن

س ٥ ــ أكمل الفراغ : ورد في نظام المرور : يجب على كل السائقين عند وصولهم الى اشارة ضوئية في شارع عام اتباع مايلي :

أ ــ .... ب ــ .... جـ ــ ....

س ٦ ــ ماهي العقوبات المترتبة على السائق الذى تسبب في حادث مروري لم يقف على الفور أو لم يعتني بالمجنى عليه

س ٧ ــ وضح مدلول الاشارات المرورية التالية وبين نوعها بالترتيب :



س ٨ ــ وضح مدلول اللوحة وهناك خمس لوحات ارشادية يجب التقيد بها لمستخدمي هذه اللوحة .

س ٩ ــ القيادة فن وذوق واخلاق : اشرح هذه العبارة في حدود خمسة اسطر

س ١٠ ــ على من تقع مسئولية الحادث اذا سمح مالك السيارة لشخص اخر لم يحصل على رخصة قيادة بقيادة سيارته ونتج عنه حادث ؟

شروط الاشتراك في المسابقة :

١ ــ الاجابة اجبارية على جميع الاسئلة

٢ ــ لايحق للمشترك في المسابقة تقديم اكثر من اجابة

٣ ــ يحظر على منسوبي المرور الاشتراك في المسابقة

٤ ــ لاتقبل اى اجابة ترسل بالبريد او بالتسليم الشخصى

٥ ــ توضع جميع الاجابات في الصناديق المخصصة للمسابقة والمنتشرة في معرض ادارة مرور مكة المكرمة بام الجود ــ طريق مكة جدة القديم .

٦ ــ اخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم الاربعاء الموافق ١ /٨ /١٤٠٤ هـ الساعة التاسعة صباحا وسوف تعلن نتائج المسابقة في الحفل الختامى لاسبوع المرور مساء يوم الخميس الموافق ٢ /٨ /١٤٠٤ هـ

جوائز المسابقة المرورية

الجائزة الاولى : سيارة كورولا تويوتا موديل ٨٤ مقدمة من شركة عبداللطيف جميل

الجائزة الثانية : مكيف فريون ١٨ الف وحدة من محلات عبدالله ابار واحمد زيني

الجائزة الثالثة : تليفزيون ملون مقدم من الشركة العربية للتجارى

الجائزة الرابعة : ثلاجة كهربائية مقدمة من عبدالله ابار واحمد زيني

الجائزة الخامسة : بوتوغاز مع فرن ٥ عيون من محلات خالد زيني

الجائزة السادسة : غسالة كهربائية اتوماتيك من عبدالله ابار واحمد زيني

الجائزة السابعة : جهاز مسجل كراون كبير بسماعتين + طقم صحو ن صيني من خالد زيني وعبدالرحيم بوقرى

الجائزة الثامنة : جهاز استريو بسماعتين من محلات فيصل ناصر زيني

الجائزة التاسعة : طقم دله من المرمر + طقم كاسات كريستال من عبدالرحيم بوقرى

الجائزة العاشرة : طقم ستائر + طقم مفارش سرير من عبدالرحيم بوقرى .

جوائز الكروت الفائزة

سيتم توزيع كروت امام قاعة المركز الاعلامى بالزاهر وكل كرت يحمل رقما معينا وخصصت جوائز قيمة لكل كرت فاحرص عزيزى المواطن على الاحتفاظ بالكرت باحدى تلك الجوائز جوائز المهرجان الرياضى (الكروت الفائزة)

كما سيتم توزيع الكروت التى تحمل ارقاما معينة وذلك امام بوابات استاد نادى الوحدة بالعمرة يوم الثلاثاء الموافق ٣٠/٧/١٤٠٤ هـ الساعة الثالثة بعد الظهر .

جوائز الحفل الختامى

اما الجوائز الخاصة بالحفل الختامى ليوم الخميس فهى كالتالى : الجائزة الاولى جهاز فيديو مقدم من محلات مؤسسة محمد بن لادن

الجائزة الثانية : تليفزيون ملون من شركة سيرافي توركش

الجائزة الثالثة : سجاد مقاس ٣ · ٢ م مقدمة من محلات عبدالعزيز المقرن

الجائزة الرابعة : جهاز استريو بسماعتين مقدم من فيصل ناصر زيني

الجائزة الخامسة : طقم كريستال من محلات عبدالرحيم شاكر

الجائزة السادسة : ساعة يد سيكو من الشركه العربية للمقاولات

الجائزة السابعة : ساعة يد ماركة ديلما من محلات عدنان قطب

الجائزة الثامنة : طقم دلة قهوة صيني من محلات عبدالرحيم بوقرى

جوائز المهرجان الرياضى

(يوم الثلاثاء) ٣٠ /٧ /١٤٠٤ هـ

الجائزة الاولى : سيارة جيب نيسان مقدمة من شركة سراج حامد زهران وشركاه (داتسون)

الجائزة الثانية : جهاز فيديو مقدم من مؤسسة محمد بن لادن

الجائزة الثالثة : بوتوغاز فرن ٤ عيون مقدم من محلات عبدالله ابار واحمد زيني

الجائزة الرابعة : تليفزيون ملون من الشركة العربية للمقاولات

الجائزة الخامسة : قطعتان من السجاد مقاس ٣ · ٢ من عبدالعزيز المقرن

الجائزة السادسة . جهاز استريو بسماعتين من عبدالله ابار واحمد زيني

الجائزة السابعة : ساعة يد سيكو من الشركة العربية للمقاولات

الجائزة الثامنة : ساعة يد ديلما من محلات عدنان قطب

الجائزة التاسعة : مسجل سانيو من مؤسسة المشاريع الهندسية

الجائزة العاشرة : طقم ستائر + طقم شراشف

الجائزة الحادية عشر : شنطة سمسونايت مقدمة من مؤسسة محمد بن لادن

مسابقة السائق المثالى :

تعلن ادارة المرور بمكة المكرمة عن مسابقتها السنوية لاختيار السائق المثالى لعام ١٤٠٤ هـ وذلك على النحو التالى :

السائق المثالى الخصوصى

السائق المثالى العمومى

السائق المثالى للاجرة

ومن تتوفر لديه الشروط فعليه التقدم لادارة المرور بمكة المكرمة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التى تثبت ذلك .

الشروط هى :

١ ــ ان يكون سعودى الجنسية

٢ ــ ان تكون سيارته منفذة لجميع وسائل السلامة وكذلك المظهر اللائق للسيارة .

٣ ــ بالنسبة للسائق الخصوصى ان يكون قد مضى على الرخصة ٢٠ سنة

ب ــ بالنسبة للسائق العمومى ان يكون قد امضى ٢٥ سنة

جـ ــ بالنسبة للسائق الاجرة ٢٥ سنة

علما بان الجوائز المخصصة لهذه المسابقة هى عبارة ٣ ساعات ستيزين قيمة لكل فائز مقدمة من الادارة العامة للمرور .

فتح باب القبول بمركز التدريب المهنى في جيزان

● د/ عطار ●

جيزان - تم في مركز التدريب المهنى بجيزان فتح ابواب القبول بأقسام الالمنيوم واللحام والحداده للدورة الثانية ويشترط في المتقدم ان يكون سعودى الجنسية وحاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائى فما فوق وان لايقل عمره عن ١٧ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما .

وان يكون سليم الجسم خاليا من العاهات ويحضر معه المستندات المطلوبة التى تتضمن صورة للشهادة الدراسية مع الاصل وصورة .من حفيظة النفوس او شهادة الميلاد وعدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ × ٦ ويحصل المتدرب في المركز على عدد من الحوافز والمميزات من بينها حصوله على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد اكماله نصف الدورة بنجاح كما يمنح مكافأة قدرها ١٠٠٠ ريال اذا حصل على تقدير ممتاز ويمنح ايضا مبلغ ٣٠٠٠ ريال بعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذى تخصص فيه ومبلغ ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح -- ويؤمن المركز المواصلات والسكن للمغتربين ويعين المتخرجون في مرافق الدولة والمؤسسات والشركات والمصانع الوطنية براتب جيده ويحق لكل متخرج طلب قرض من بنك التسليف لايتجاوز ٢٠٠،٠٠٠ ريال للراغبين في افتتاح ورشة خاصة .

ومركز التدريب المهنى بجيزان اذ يعلن هذا ليطلب من شباب المنطقة الاستفادة من هذه الفرصة التى تؤمن للشباب شهادة فنية مهنية وتخوله العمل بدخل مرتفع يضمن له استقرارا في حياته وقدرة على العمل لصالح مجتمعه .



وزارة البرق والبريد والهاتف :

تواصل دعمها للمنظمة الدولية للأقمار الصناعية

الرياض - اكدت وزارة البرق والبريد والهاتف مؤخرا دعمها المتواصل للمنظمة الدولية للاقمار الصناعية (انتلسات) والجدير بالذكر ان هذه المنظمة تتكون من (١٠٨) من الدول الاعضاء فهى تمتلك وتقوم بتشغيل شبكة الاقمار الصناعية الدولية (انتلسات) التى تستخدم ثلثى وصلات الاتصالات الدولية لما وراء البحار وكذلك جميع الوصلات التلفزيونية عبر المحيطات تقريبا وخدمات الاتصالات الداخلية لحوالى (٢٥) قطرا .

وتتألف شبكة (انتلسات) من سلسلة من الاقمار الصناعية لنقل الرسائل (التلفون . التلكس . البرق . المعلومات) من مداراتها التى تقع على ارتفاعات عالية فوق المحيط الاطلنطى والهادى والهندى . وتوجد هذه الاقمار في مدار جغرافى ثابت . وهذا يعنى ان حركتها حول الارض ذات توقيت معين تماما بالنسبة لسرعة دوران الارض نفسها وتوجد بالمملكة حاليا ثلاث محطات ارضية قياسية (ا) تعمل بالتزامن مع سلسلة أقمار (انتلسات) اثنان منها في الرياض والمحطة الثالثة بالطائف بالاضافة الى ذلك يجرى حاليا تشييد محطتين في جده . لمساعدة وزارة البرق والبريد والهاتف على مقابلة الزيادة المتوقعة ولمرونة التشغيل .

وتعتبر نسبة زيادة دوائر الاقمار الصناعية الخاصة بالمملكة احدى قواعد التطور السريع في الاتصالات التى توفرها حاليا لمواطنيها ففى عام ١٩٧٨ م مثلا . كانت المملكة تستخدم (٣٠٠) دائرة من دوائر الاقمار الصناعية فقط .

د . علوى كيال ●

بينما يبلغ اجمالى الدوائر التى تستخدمها في الوقت الحالى (٢٠٣٣) دائرة علاوة على ذلك يمكن الاتصال مباشرة من المملكة بـ (١٥٤) قطرا حول العالم وبذلك توفر للمواطنين وسيلة الاتصال الشخصى وايضا فرص الاعمال التجارية دون مشقة الشىء الذى لايتوفر الا في قليل من الدول المتقدمة في هذا المضمار .

الحفل الختامى للانشطة الكشفية

مكة المكرمة - عزيز ردنه :

تحت رعاية مدير الشئون الادارية والتعليمية بمكة المكرمة اقيم الحفل الختامى للانشطة الكشفية لهذا العام بمقر بيت الطالب .

وتم خلال الحفل اعلان نتائج المراحل الدراسية الثانوية والمتوسطة والابتدائية وتوزيع الجوائز على القادة العاملين بمراكز التدريب الكشفى .

وفي نهاية الحفل القى مدير الشئون التعليمية والادارية بمكة المكرمة كلمة شكر فيها الكشافة على جهودهم ومابذلوه من مساعدات خلال المواسم التى تشهدها العاصمة المقدسة .

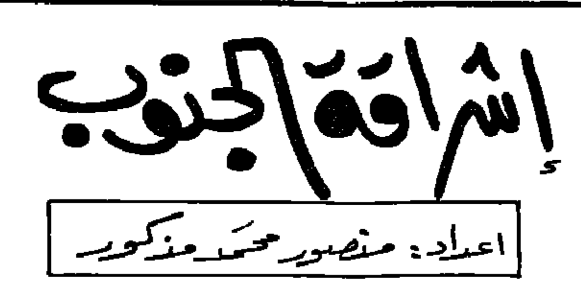
هكذا من الأصل

اخترت لك

عزيزى القارىء : اخترنا لكم هذا الاسبوع قصيدة لأحد شعراء المنطقة الشباب انه الاستاذ ابراهيم عمر صعابى من مدينة جيزان وهذه القصيدة تجسيد لحب الشاعر لمسقط راسه جازان وهى احدى قصائده بديوانه الشعرى (حبيبتى والبحر) من اصدارات نادى جازان الادبى :

عشت جازان ياشموس شبابي
عشت حلما بداخل الاهداب
انت نجواي انت ليلي وفجري
انت حرفي المضيء انت كتابي
من حنانيك قد رصعت قصيدي
وشربت الهوى فطاب شرابي
سيهون العمر الطويل نداء
لك ياصوت ادمعي المنساب
أمل انت .. انت لحن يغني
في لقائي في وحشتي واغترابي
فعلى الشاطىء الحبيب اناجي
موجة البحر هل رأت احبابي
وقفة في شواطىء الحسن كانت
تكشف الصب من وراء الحجاب
أي حب اضاء فيك نجوما
كالدمى تلهم النسائم مابي
من عذاب وغربة واشتياق
للثرى .. للعبير .. للاعشاب
وحنين الى نسيم حبيبي
حين يبدو باروع الاثواب
(للعشيما) اذا الرمال تهادت
بربيع منمق خلاب
عشت جازان يارفيقة عمري
عشت حلما بداخل الاهداب

ابراهيم صعابي



إشراقة الجنوب

اعداد : منصور محمد مذكور

كلمة المحرر : مرحبا بكم في إشراقة الجنوب

عزيزى القارىء دعنا نطرح عليك هذا الاسبوع وعبر هذه الزاوية مشكلة نقع فيها جميعا ومطلوب منا التعاون في تفاديها انها مشكلة التقيد بانظمة وقواعد المرور لسلامتنا ويؤسفنا جميعا مانشاهده من اخطاء ترتكبها في حق انفسنا اولا وفي حق مجتمعنا ثانيا ..

كنت في احد الشوارع الفرعية بأبها وهو ذو اتجاه واحد فقط وفوجئت بأحد السائقين مخالفا نظام السير يعدو باتجاهى مع ان المرور وضع لوحة ارشادية في مدخل الشارع تشير الى ممنوع الدخول بذلك الاتجاه ولما لم اكن اتوقع ان يخالف احد نظام السير لم استطع ايقاف سيارتى الا بصعوبة بالغه ولم استطع حتى الكلام سوى الاشارة بيدى الى اللوحة التى نصبت في المدخل ولكن ليس كل مره تسلم الجره ..

لماذا لانحمى انفسنا جميعا من شر الحوادث المرورية التى اصبحت يومية ومنظر طبيعى حتمى لكل مخالف .. مارأيكم لو اننا اتبعنا قواعد وانظمة السير فهل ستكون الحوادث بهذه الكثرة التى نشاهدها ؟؟ حتما الاجابه لا .. وقليل من التمعن والتفكير فستصل معى الى نفس النتيجة ارجو ذلك متمنيا لك السلامة في حلك وترحالك ..

لوحة وفنان

الاسم - محمد عبدالله حسين عارف ..

من مواليد مدينة جيزان عام ١٣٧٦ هـ ..

تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٤٠٠ هـ ..

يعمل مدرسا للتربية الفنية بمتوسطة معاذ بن جبل بجيزان .

اشترك في اكثر من ٢٥ معرضا جماعيا داخل المملكة واهمها معارض الرئاسة العامة منها معرض الناطق الاول والثامن بجده ومعارض الفن السعودية ومعارض المقتنيات عام ١٣٩٧ هـ ومعارض مكتب الرئاسة بجيزان من عام ١٤٠١ هـ ..

حصل على العديد من الجوائز منها :

شهادة تفوق بتقدير امتياز من معهد التربية الفنية بالرياض في التصوير والتصميم ..

شهادات تقديرية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ومعارض نادى التهامى بجيزان ..

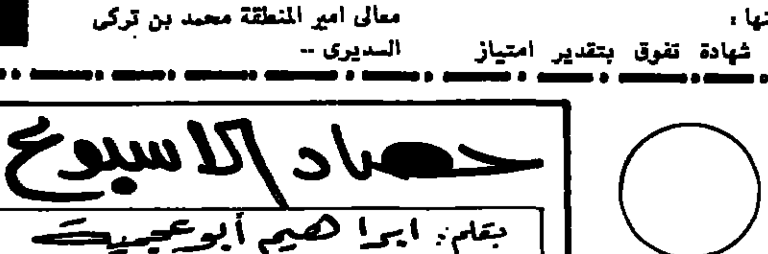
وكان الفنان محمد عارف اول فنان تشكيلى يقيم معرض شخصى بمدينة جيزان وذلك في الاسبوع قبل الماضى وتحت رعاية معالى امير المنطقة محمد بن تركى السديرى ..

كلام عن الأدب الشعبي

على حسن الاسمرى

وتمنى أن يعيننا الله على تأخير هذا التصور وإبرازها الى حيز الوجود لا لتثري المكتبة الشعبية المحلية والعربية فحسب وإن كنا سنثريها بجهد المقل ولكن لنعطي هذا الأدب حقه .. ونحفظ له كرامته من باب الوفاء والعرفان ومن باب التسجيل والحفظ والصون من الضياع .. ذلك انه فضل عن تمثيله لجانب من أدب أمتنا (شعره ونثره) يعد سجل حياتها من كافة وجوهها طيلة حقبة زمنية لا يستهان بها وبخاصة في منطقة عسير وهو من هذه الناحية مهم للغاية ذلك انه اذا فقد قيمته كأدب حي فعال لم يفقد كسجل تاريخي واجتماعي هذه القيمة وخاصة لدى الباحثين الأكاديميين في حياة هذه المنطقة الى عهد قريب ونعني به عهد انتشار الكدارس وتألق الفصحى في ظل هذا العهد الزاهر .

في الجنوب كما في كل الجهات من بلادنا الحبيبة أدب شعبي غزير في مادته شامل في توجهاته وطرقه وتصوراته ومعالجاته جميل في كيفية تناوله متألق في صوره متكامل في اغراضه ومراميه .



حصاد الاسبوع

بقلم : ابراهيم أبوعجيك

« صاحبى والهاتف في حى النميص »

كان الوقت ليلا ، وكنت بين اليقظة والنوم ، حين طرق باب البيت بشدة .. فزعت بادىء الامر .. وتسمرت في مكانى برهة وجيزة ثم عدوت نحو الباب افتحه .. فاذا به صاحبى .. كان يبدو شاحبا قلت

- خير ان شاء الله ؟

قال :

- قبل ان تقول شيئا او اقول لك شيئا دعنى اتحدث بالهاتف ..

افسحت له الطريق .. وحين رأى الهاتف انقض عليه انقضاض الملهوف .. وسرعان ما اخذ يتحدث ..

سمعت لوقوفي فوق رأسه بضع كلمات .. اعطنى الوالد .. انت تكذب على .. ايقظيه من نومه .. ارايت .. هل تقلتموه للمستشفى .. ؟ دعنى اكلمه ..

وذهبت للداخل قليلا ثم عدت فاذا بوجه صاحبى ممتلىء بشرا وحبورا ..

انهى المكالمة .. ولحظة وضع السماعة قال :

وصلنى ان والدى مريض .. ووالدى موجود عند اخى في تبوك .. وكان ضروريا ان اتصل بأخى .. ولكن وكما تعلم انا من سكان (حى النميص) ومنذ عام وأنا اطالب بهاتف دون جدوى .. الهواتف التى في الشارع مشغولة والوقت متأخر .. فلم اجد في مخيلتى الاك لأتصل من عندك .. والحمد الله .. كان الوالد مريضا وقد حدثته الان وقد شفى تماما .. شكرا لك ..

قلت وأنا لا ازال مشدوها :

- لا شكر على واجب .. ولكننى اعرف ان حى النميص اصبح مدينة بجانب مدينة ومن المفروض ان توسع فيه شبكة الهاتف .. فالهاتف في هذا العصر اصبح من الضروريات فهو يريح كثيرا من ذوى النفوس القلقة . ويقضى كثيرا من الحاجات .. الملحة .. ويساعد كثيرا في التخفيف من آثار الحوادث الطارئة

قال : اعرف ان المسئولين جادين .. وسيصار الى توسعة الشبكة باذن الله

وودعنى وانصرف !

(رجاء الى التلفزيون)

« ٢ »

من الظواهر الملفتة للنظر ان البرامج التعليمية لا تأخذ حقها على قناتى التلفزيون الاولى والثانية .. وحين افتتحت القناة الثانية خيل الينا ان معظم برامجها ستكون برامجا تعليمية تثقيفية ..

والحقيقة ان معظم برامج القناة الثانية ان لم تكن جميعها برامج هادفة .. ولكننا نطمع ان تطعم ببرامج تعليمية باللغة العربية لفلذات اكبادنا

ونحن على ابواب امتحانات عامة .. وكما عودنا التلفزيون فاننا ننتظر ان تكون خارطة البرامج متخمة بالدروس التعليمية ابتداء من دروس الكفاءة وانتهاء بدروس الثانوية العامة اقصد جميع الدروس وليس الرياضيات الحديثة مثلا فما الذى يمنع مثلا ان يقدم لنا التلفزيون دروسا في اللغة العربية او في الفيزياء او الكيمياء او اللغة الانجليزية مجرد اقتراح ، ومجرد امنية ارجو ان يحققها القائمون على البرامج التلفزيونية ولقد عودونا دائما على تلبية رغباتنا .

(الهروب الى الداخل)

« ٣ »

منذ زمن وانا ابحث عن كلمة حب اناديك بها .. عن جملة وجد اناجيك بها .. لا يسمع الكلمة الا انت .. ولا يعرف مغزى الجملة الا انت ..

عبثا حاولت ..

سميتك اعذب الاسماء .. لكن ما ان اتلفظ به حتى يقاسمنى الهواء والضوء وما في هذا الكون الاحساس بعذوبة وقع ما ناديتك به ..

حين خططت اسمك في الرمل .. قاسمنى الرمل الوجد ..

حين حفرته على جذوع الاشجار .. ماست الاغصان طربا فشاركتنى فيك ..

أين أهرب منك .. ؟؟

عيناك تحاصرنى انى رحت .. ولهذا قررت ان احمل عصاى على كتفى وارحل ..

لم اجرؤ في تلك الليلة ان القاك وان ابوح لك .. لاننى كنت ادرك تماما ان نظرة منك تفقدنى في الحال توازنى ولهذا سافرت ..

واعلنت للنوارس التى تودعنى تمردى وعصيانى ..

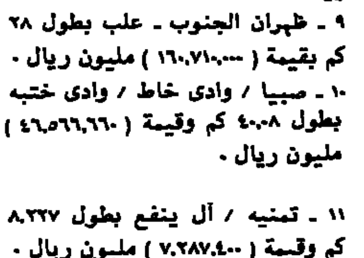
عسير تشهد العديد من الانجازات الحضارية

ضيف الاسبوع

«عقبة شعار» بلغت تكلفتها ٣٧٤،٥٦٣،٩٤٠ ريالا بطول ١٤ كم مع ٣٢ جسراً و ١١ نفقاً .. وهى تختصر المسافة من ١٠ ساعات الى ساعة واحدة فقط

منطقة عسير كما يدل عليها اسمها عسيرة المسالك ويتراوح سطحها بين جبال شاهقة وأودية سحيقة وتتوزع قراها على مساحات شاسعة .. فكانت الطرق وشقها مشكلة المشاكل ..

ولكن حكومتنا الرشيدة لم تأل جهدا في سبيل تذليل هذه الصعاب خدمة لاهل المنطقة .. وحرصها على محاربة الجهل بفتح مئات المدارس في اسقاع المنطقة النائية وعلى محاربة المرض بفتح العديد من المستوصفات والمستشفيات في الشفا وفي تهامة .. وحرصها هذا كلف الكثير من الجهد والمال ..



● مدير ادارة الطرق والمواصلات بعسير بالنيابة ●

والصفحة تستضيف هذا الاسبوع الاستاذ / ناصر حسن الشوكانى مدير ادارة الطرق والمواصلات بالنيابة بمنطقة عسير ليحدثكم عما نفذ من مشاريع للطرق وما هو تحت التنفيذ ومواضيع أخرى ..

أهم العقبات التى فتحت

١ - أهم مشاريع الطرق والعقبات التى انتهى تنفيذها وفتحت للمرور ؟ .

أ - عقبة الجوه البالغ طولها ١٠٩ كم لربط سراة عبيده بالفرشة ووصلة رقم ٣ لربط الجوه بطريق نجران ووصلتين لربط بعض قرى الخلف والعبيدية بتكلفة اجمالية (٥٣٣،٨١٢،١٤٩) مليون ريال ويوجد بها ٢٢ نفقا و ٤٠ جسرا و ٦٠٥ عبارة انبوبية وصندوقية وقد تم استلامها ابتدائيا .

٢ - عقبة شعار البالغ طولها ٦٨ كم تقع على طريق الطائف ابها باتجاه الشمال لربط محايل تهامة عسير بأبها وتبلغ تكلفتها الاجمالية (٣٧٤،٥٦٣،٩٤٠) مليون وطول العقبة الفعلى ١٤ كم وعدد جسورها ٣٢ جسرا ويبلغ ارتفاع أحد الأعمدة في الجسر رقم ٢٠ ، ٦٥م وعدد انفاقها ١١ نفقا وقد استلم المشروع نهائيا في الاسبوع الماضى وقد اختصرت الوقت من ١٠ ساعات الى ساعة واحدة .

جـ - وصلات باللسمر رقم ٥١/٢٣ ويبلغ طولها ٩١ كم وتكلفتها الاجمالية (٧٣،٥١٤،٨٥٠) مليون ريال وذلك لربط بعض قرى بنى شهر وبللسمر وبللحمر وبعض قرى بنى عمرو .

د - وصلات ابها مشروع رقم ٢٤ بطول ٦٢ كم بتكلفة (١١٩،٢١١،٤٣٢) مليون ريال لربط قرى بنى مالك وقرى الوادى الطالع بالسوده وجميعها تربط بأبها .

مشاريع تحت التنفيذ

١ - عقبة ضلع لربط منطقة ابها بجيزان وطول الجزء العلوى من المشروع ١٤،١٥ كم وبلغت التكلفة الاجمالية لها (٤٣٧،١٧٤،٦٠٠) مليون ريال .. وعدد جسورها ٣٦ جسرا وعدد العبارات الصندوقية ٢٢ بالاضافة الى وجود حارة اضافية للصعود من كيلو ٥ الى كيلو ١٤ وهذه ميزة ينفرد بها هذا المشروع العملاق .

٢ - الخماسين تثليث - خميس مشيط (المضه - الخميس) بطول ١٠٢،٠٧ كم بقيمة (٢٣٠،٧٧٠،٠٠٠) مليون ريال .

٣ - الخماسين - تثليث - خميس مشيط بطول ١٣٥ كم وتكلفة (٢٢٩،٣٧٠،٠٠٠) مليون ريال (تثليث / الفه) .

٤ - الخماسين / تثليث / خميس مشيط / المضه / تندحه .. بطول ٨٥ كم وتكلفة (٢٢٢،٣٦٩،٠٠٠) مليون ريال .

٥ - الخماسين / تثليث / خميس مشيط .. ١٠٤،٩ كم بقيمة (١٢٤،٥٩٧،٠٨٠) مليون ريال .

٦ - الدرب / رجال المع بطول ٧٨ كم وقيمة (٨٩٨ , ٤٥٧ , ٢٠٣) مليون ريال

٧ - الشعبين / محايل بطول ٦٥ كم وقيمة (١٦٥،٠٠٠،٠٠٠) مليون ريال .

٨ - رجال المع / الشعبين بطول ١١،٤ كم وقيمة (١٣٤،٥٢٤،٠٤٣) مليون ريال ..

٩ - ظهران الجنوب - علب بطول ٢٨ كم بقيمة (١٦٠،٧١٠،٠٠٠) مليون ريال .

١٠ - صبيا / وادى خاط / وادى ختبه بطول ٤٠،٠٨ كم وقيمة (٤٦،٥٦٦،٦٦٠) مليون ريال .

١١ - تمنيه / آل ينفع بطول ٨،٢٢٧ كم وقيمة (٧،٢٨٧،٤٠٠) مليون ريال .

١٢ - مشروع ٥٣ جبال جنوب تهامة جبل ضرم وهادى وبركوك وأثرب وثربان بطول ٥٩ كم وتكلفة (١٥٤،٣١٠،٠٠٠) مليون ريال .

١٣ - برك / الساحل (٢٨ ب) طول ٧٢ كم وتكلفة (١٠١،٠٩٠،٠٠٠) مليون ريال وحول الطرق الزراعية قال سعادته بأنه توجد بادارة طرق ابها ١٣ فرقة زراعية منها ١٠ فرق آلية و٣ فرق يدوية وقد بلغت أطوال الطرق الزراعية (الترابية) بالمنطقة حوالى (٦٦٠٠) كم منها (٥٥٠٠) كم طرق يتم الان صيانتها من قبل فرق الصيانه وفق برامج موضوعه لهذا الغرض وفي حدود امنيات الادارة المتاحة و (١١٠٠ كم) طرق تحت الفتح والتوسعة انجز منها خلال العام المنصرم ٤٠٠ كم والبقية تحت التنفيذ حسب البرامج المعدة .. كما أن هناك طلبات للفتح حاليا تقدر أطوالها حوالى ٥٠٠ كم وسوف يوضع لها برامج اضافية ..

والجدير بالاشارة أنه قد تم تثبيت بعض الطرق الزراعية بالاسفلت ممثلة في مجموعتين بطول ٢٣٠ كم وبتكلفة اجمالية (٤٩،٩٤٨،٣٦٤) مليون ريال ..

وقد خففت الضغط على فرق الصيانة وسهلت الايصال للقرى الموصلة اليها ..

وتم ايضا الرفع لمقام الوزارة بمجموعة طرق زراعية تقدر بحوالى ١٨٠٠ كم مطلوب تغطيتها بالاسفلت لتخدم حوالى ٢٥٠٠ قرية وهجرة وتسهل لهم الاتصال بالمدن لتسويق منتوجاتهم الزراعية .

وعما تعرضت له عقبه ضلع من كوارث السيول في العامين الماضيين قال سعادته .. لقد بعثت الوزارة بلجان متخصصة لدراسة النواحى (الهيدرولوجية) وتوصلت اللجان اخيرا الى رفع منسوب الطريق عن مسار الوادى الى الأعلى .

ثم اختتم حديثه بالقول : أمل من جميع الاخوة المواطنين بالمنطقة التعاون مع الادارة في سبيل تنفيذ ماذكر من مشاريع حسب الخطة الموضوعة من مقام الوزارة ونحن على استعداد تام لمساعدتهم وتقبل جميع مايورد منهم والعمل على حل المشاكل أولا بأول وان تكون الشكاوى موضوعة بعيدة عن الاختلاق ... الذى يعرقل سير العمل فيما تنفذه الوزارة بتوجيهات معالى الوزير وسعادة وكيل الوزارة الدكتور ناصر السلوم الذى يشرف بنفسه على تنفيذ وسير مشاريع المنطقة واعطاء التوجيهات الحكيمة وحل المشاكل التى تواجه الادارة وباسم مواطنى المنطقة جميعا اتقدم بالشكر والامتنان لحكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولى عهده الأمين على مايولوه من اهتمام لمشاريع الطرق في كل شبر من بلادنا الغالية .. كما لاننسى توجيهات صاحب السمو الملكى امير منطقة عسير خالد الفيصل وسمو نائبه فيصل بن بندر باهتمامهما بمشاريع الطرق بالمنطقة واعطاء التوجيهات الكريمة حول المشاريع ..

أحد الجسور في عقبة شعار





لامستحيل أمام العزم والتصميم

بالتيلفون

يحدثكم هذا الاسبوع على تلفون الصفحة الاستاذ ابراهيم الصفار مساعد رئيس بلدية مدينة بيشة عن الجديد لمدينة بيشة والذى بدأ حديثه عن وصول مخصصات البلدية من ميزانية الخير لهذا العام فيقول ان هناك نزع ملكيات لبعض الشوارع بما قيمته (١٨) مليون ريال وسفلته وشق طرق زراعية بما قيمته ايضا (١٨) مليون ريال وسفلتة مؤقته لبعض الطرق الزراعية بما قيمته (١٠) مليون ريال اما مانفذ خلال العام المنصرم فهو نزع ملكيات لستة شوارع ثلاثة منها في نمران والاخرى في الحسينية وسفلتة بعض الشوارع الموقته وكذا الزراعية كما قامت البلدية بسفلتة دائمة لمخطط الحزام منها شوارع اربعين فما دون وقد منحت البلدية هذا المخطط لمواطنى بيشة من ذوى الدخل المحدود واصحاب المنح ويقول ان هناك مخطط أخر قد رفع مؤخراً للجهات المختصة وذلك تمهيدا لاعتماده وتوزيعه على ذوى الدخل المحدود والمنح بمدينة بيشة ويضيف بأن عملية توزيع الاراضى تتم بعد تعبئة الاستمارات من قبل طالبى الاراضى حيث تتولى ذلك لجنة من البلدية والامارة والمحكمة التى تقوم بدراسة كاملة لهذه الاستمارات بعدها تتم عملية التوزيع كما ان البلدية قد نفذت في العام الماضى بانارة كاملة لبعض شوارع المدينة بلغت قيمتها حوالى ٢٠٠ الف ريال هذا وستقوم البلدية خلال هذا العام بسفلتة جميع شوارع القرى المجاورة لبيشة مؤقتا .



مسرح وطني يخدم المجتمع الإسلامي

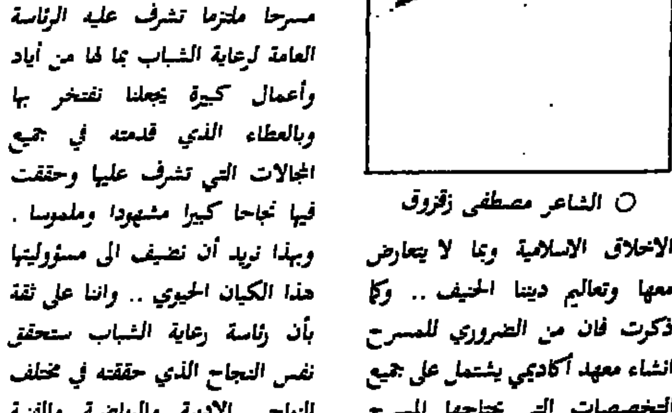
مصطفى زقزوق: إنشاء معهد أكاديمي يعطينا جميع التخصصات المسرحية

○○ المسرح لم يعد وسيلة ترفيهية فقط .. ولكنه أصبح معبرا عن مشاكل المجتمع ومن خلاله نستطيع أن نعالج أية مشكلة بأفعل وأفضل الطرق .. وهو في مفهومي يختلف عن معنى المسرح المبتذل .. ولا نأمل أن يكون مسرحنا الا صورة معبرة عن أخلاقياتنا وقيمنا الاسلامية .

والذي أتمناه هو أن يكون المسرح ناتجا عن دراسة واسعة تمهد لإنشاء معهد أكاديمي يعطينا جميع التخصصات من ممثل الى كاتب سيناريو الى كاتب حوار الى مهندس ديكور الى مصور الى مخرج الى باقي مستلزمات المسرح الحديث من أجهزة ديكور وخلافه ..

وبكل ذلك نستطيع أن نقيم الهيكل الصحيح والذي من خلاله ننطلق الى المكانة اللائقة بنا كأمة مسلمة لها تقاليدها وأعرافها وذلك بعد أن تخطينا مراحل كبيرة من التقدم والرقي في كافة المجالات وأصبحت بلادنا في عداد الدول الحضارية المتقدمة .. وحتى يمكن لنا أن نصل بسهولة بواسطة المسرح الى ذهن الفرد وبطريقة سهلة ومبسطة .. وذلك بعد اختيار ما يقدم من عمل يتلاءم وآدابنا الاسلامية .. مبتعدين عما يخالفها ويسيء الى مفهومها ومضمونها .. وحضارة الامم وتقدمها لا تعرف الا بمقدار ما تتوصل اليه من علم ومعرفة بكل أسباب الحياة المتطورة في هذا العصر تحت راية


○ الشاعر مصطفى زقزوق



الاخلاق الاسلامية وبما لا يتعارض معها وتعاليم ديننا الحنيف .. وكما ذكرت فان من الضروري للمسرح انشاء معهد أكاديمي يشتمل على جميع التخصصات التي يحتاجها المسرح وبشكل علمي مدروس حتى نتمكن من أن نخرج في هذا المعهد جميع العناصر اللازمة له ..

ان تراثنا الاسلامي العريق يعطي للمسرح مادة خصبة لتعرف به الاجيال المتعاقبة ما فعله أبطال الاسلام من فتوحات وانتصارات وقيم .. بالاضافة الى معالجة مشاكلنا العصرية المرتبطة بتقدمنا ومن البديهي فان العمل المسرحي أقوى بكثير من الكلمة المكتوبة ومن المناظرة السماعية .. واذا كان البعض يعتبر أن المسرح غير مقبول فان ذلك يخالف الفكرة والهدف لأننا نريد مسرحا ملتزما تشرف عليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بما لها من أياد وأعمال كبيرة يجعلنا نفتخر بها وبالعطاء الذي قدمته في جميع المجالات التي تشرف عليها وحققت فيها نجاحا كبيرا مشهودا وملموسا . وبهذا نريد أن نضيف الى مسؤوليتها هذا الكيان الحيوي .. واننا على ثقة بأن رئاسة رعاية الشباب ستحقق نفس النجاح الذي حققته في مختلف النواحي الادبية والرياضية والفنية حتى أصبحنا نعتز بها وبالقائمين عليها وانا على يقين بأن الرئاسة اذا تبنت فكرة انشاء المسرح فسيكون اضافة كبيرة لمنجزاتها العظيمة . والله الموفق .



د. طاهر تونسي: المسرح يغني الفنون بشتى أنواعها

● ادلى عدد كبير من ادباء المملكة العربية السعودية بدلوهم في الوسائل الكفيلة من اجل اقامة مسرح سعودى ..

في رأيى ان حاجتنا الى مسرح وطنى لاتقل عن حاجتنا الى التصنيع والزراعة والضروريات الحياتية الاخرى .. فالمسرح صورة المجتمع وترجمان الشعب ومرآة الحالة النفسية للكثير من الناس ..

ولو نظرنا الى الادب العالمى لوجدنا ان اكثر انتاج الادب العالمى انتاج مسرحى وذلك لاقبال الناس على ارتياد المسارح والاستمتاع بها .. والمسرح ابو الفنون جميعا .. فلا ترى فنا من الفنون الا وقد حواه المسرح .. فالمسرحية تحتاج الى القصة والى الحوار .. وتحتاج الى قوة الالقاء والخطابة .. وقد تكون المسرحية شعرية فتجمع عنصر الشعر مع عنصر القصة والحوار والاخراج .. وحتى الرسم فان الاخراج المسرحى يحتاج الى هذا الفن الجميل من رسم وديكور وتصوير المناظر المسرحية وتصميمها ..

ويجب علينا ان لا نستبق الاحداث فلايمكن ان نصل بحركتنا المسرحية ان وجدت الى القمة بين ليلة وضحاها ولكن ارتياد الموضوع والخوض في دهاليزه امر مهم لتذليل الصعاب مهما كانت .. وارى في البداية ان تنظم جمعيات الثقافة والفنون مسابقات لافضل مسرحية وان ينال الفائز بافضل نص جائزة سنوية ..

ومن الممكن في بداية حركتنا المسرحية ان نقتبس بعض المسرحيات العالمية فالاقتباس في بداية الحركة المسرحية لايضر بل يصقل المواهب ويشحذ الهمم ويوسع آفاق المؤلفين .. ثم تأتى بعد ذلك المرحلة التى يعتمد فيها المسرح عن النص السعودى البحت اما من ناحية التمثيل فانى ارى ان بعض التمثيليات المحلية اقنعت قطاعا لابأس به بان لدينا المواهب الجيدة في التمثيل التى تستطيع القيام بالاعمال المسرحية ..

وليس المسرح ترفا بل هو من الفنون الضرورية والتى ان احسن استخدامها كانت وسيلة تثقيفية وتعليمية وتوجيهية كبيرة .. كما انه بامكان المسرح القاء الضوء على صور حية من تاريخنا الاسلامى الرفيع فيها الكرم والشجاعة والوفاء والخلق الكريم والادب وانى متفائل وخاصة في ميدان المسرحية الشعرية فعندنا في المملكة العربية السعودية شعراء كبار يستطيعون النهوض بالحركة المسرحية على اكمل وجه ..

● د . طاهر تونسى ●

طلال سلامة يغنى للمنتخب

●● الصوت الجديد طلال سلامه غنى اغنية جديدة للمنتخب من الحان محمد شفيق وكلمات محمد صالح نوار ..

غازى في وعكة

● تعرض الفنان الكبير غازى على لوعكة صحية نقل على اثرها للمستشفى .. ولكنه يتماثل للشفاء بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش .. وقد زاره اصدقائه ومحبوه .. كما ان التلفونات المستفسرة عن صحة غازى لفتت انظار المسئولين بالمستشفى الى جمهور الفنان الكبير ..

هدية أمير الشباب لصوت الجزيرة

● علمت ندوة الفنون ان سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قد اهدى الفنان الكبير طلال مداح سيفا ذهبيا وهو من الهدايا الثمينة وذلك تقديرا واعجابا بعطاء الفنان طلال مداح ..

امير الشباب

وتر .. وسمر .. وتسجيل

● تم يوم السبت الماضى عمل بروفة لبرنامج وتر وسمر الذى يعده ويقدمه الفنان الاستاذ جميل محمود .. شارك في البروفة الفنان الكبير فوزى محسون باغنيات من فلكلورنا الشعبى .. تأكيداً لقوله (أن الفلكلور ليس ملكا لاحد .. وعندما اغنى الفلكلور فليس من حق احد ان يعترض)

« ممكن أحبك يا هوه »

ممكن احبك ياهوه
على هواك واحتكامك
أخلص .. اودك .. وتوه
وأقبل قساوة غرامك
وخد مابيننا الضياع
لا حوجة .. لا اقتناع
وممكن أحبك يا هوه

كلمات الشاعر الغنائى صالح جلال .. يمارس عليها حاليا الاستاذ فوزى محسون اعزب الحانه وذلك استعداداً ليشدو بها قريبا أمام الجمهور ..

● فوزى محسون ●

قريبا تعلن دورة رمضان

● رفعت لجنة اعداد البرامج في اذاعة جدة تصوراتها لدورة رمضان والدورة القادمة الى اللجنة العليا لاقرار البرامج في الرياض ومن المتوقع عودة التصور خلال الايام القادمة .. وتعرف البرامج الجديدة المقترحة في الدورة الجديدة ..

أفراح آل الجفرى

● تم مساء امس زفاف الانسة زين ابنة الكاتب الكبير الاستاذ عبدالله الجفرى على الشاب عبداللطيف محمد سالم خميس .. « وندوة الفنون » تقدم تهانيها للعروسين وتتمنى لهما حياة زوجية سعيدة ..

● عبدالله الجفرى ●

مهرجان أفلام خصائص الشعوب في باريس

اقيم في متحف الحضارة في باريس المهرجان الدولى الثالث لمجموعة افلام خصائص الشعوب اشتركت فيه مجموعة من دول العالم بافلام قصيرة ووثائقية تعبر عن عاداتها وتقاليدها وخصائصها المميزة ومن بينها عدد من الدول العربية منها المغرب وتونس ومصر ..

وتنظم هذا المهرجان لجنة التراث الفرنسية التى تمنح عدة جوائز للافلام التى تقرر فوزها لجنة التحكيم التى ترأسها في هذه الدورة الفرنسى جاك روك وضمت في عضويتها المخرج المغربى عبد عشوبه وهو حاصل على جائزة (نانوك) الفرنسية في العام الماضى . ومن المخرجين الفرنسيين جرمين ديتلان . ومارك نينو . وجاكلين فييف والمخرج الايطالى فولشينيوتى .

وحاز فيلمان على الجائزة الاولى هما (تسوكارامانى في الامازون) للمخرج اليابانى تاكاهاسى و (الطباعة الصينية) للمخرج الفرنسى الان فورنييه ..

وقسمت جائزة أحسن عمل لهذا المهرجان بين فيلمى (لابوكان) للمخرج الفرنسى جان جوميه و (اوراق النقد الهندية القديمة) لمخرجه بيزبان برنار ناتية . وقدمت لجنة التراث جائزة خاصة لفيلم (انا مولود في حقول اللفت) لمخرج جان اورلو . كما حظى الفيلم البولغارى (عزف منفرد على البوق الانجليزى) لمخرجه جورجى بالانوف على تقدير خاص من لجنة التحكيم ..

هذا ورافق المهرجان عدة عروض موسيقية غلبت عليها موسيقى دول العالم الثالث حيث تجتاح العاصمة الفرنسية الان وخاصة بين هواة الموسيقى الجدد بعد الجيل الذى سيطرت عليه موسيقى باخ وبيتهوفن وبرامز فقد اقيمت على مسارح باريس عدة حفلات موسيقية يابانية وفيتنامية وصينية كما قدمت فرقة الموسيقى العربية المغربية عددا من الاعمال الموسيقية التى تشتهر بها الدول العربية والافريقية ..

على مسئوليتي

أنمار

● صديق الادباء الاستاذ عبدالمقصود خوجة يقيم (اثنينياته) الشهيرة لتكريم الادباء في المملكة العربية السعودية .. الادباء الذين اعطوا وبذلوا وابدعوا في مجال الفكر زمنا طويلا .. هذا التكريم رائع للاستاذ عبدالمقصود فيه قصبات السبق في هذا المجال .. ولكننا نتساءل .. من سيقوم بدور التكريم للفنانين فى المملكة ؟! اولئك الذين خدموا زمنا طويلا في مجال الشعر الغنائى والتلحين والطرب والرسم .. الخ ..

جمعية الثقافة والفنون على قدر الاقتراحات والطلبات التى قدمت لها لكى تبادر هى بهذه الخطوة . وتمسك بزمام الريادة في هذا المضمار لتحيي حفلات على مستوى كبار الفنانين في المملكة ثم تقدم لهم التكريم الذى يستحقونه .. هذه الجمعية تحتاج الى عدة عناصر منها الاقتناع بالفكرة ولذلك اقترح ان يتبنى هذه الفكرة احد مقدرى الفن السعودى .. ويبادر بتكريم الفنانين القدماء والذين خدموا الفن في المملكة ..

● في يوم السبت الماضى عاتبت الصفحة الرياضية في « الندوة » .. الفنانين وكتاب الكلمات الغنائية والملحنين على غياب مشاركاتهم عن دعم منتخبنا الوطنى في منافسات تصفيات القارة الاسيوية لاولمبياد لوس انجلوس ..

وهذا امر طبيعى ان يلام الفنانون على تقصيرهم في مشاركتهم .. ولكن لهم بعض العذر .. كما قال الشاعر :

تأن ولا تعجل بلومك صاحبا
لعل له عذرا وانت تلوم

وقد كانت النتائج الكئيبة في عهد « جيمى هيل » و « زاجالو » تلجم ابلغ الفصحاء عن كلمات المديح فمن غير المعقول ان نمدح المنتخب وهو خسران . وتصوروا الشاعر الغنائى الذى يكتب مديحا رائعا عن هزائم المنتخب في تلك الايام الكالحة ..

ولكن الآن ـ بطبيعة الحال ـ وبعد فوز المنتخب الاكثر من رائع في مبارياته مع الكويت الشقيق وفريق كوريا القوى .. ودخولنا الى لوس انجلوس ستظهر الاغانى الجميلة المعبرة عن الفرحة بالاداء والكلمات واللحن وليست لمجرد التشجيع البارد .. و (باقوس .. باقوس .. وصلنا لوس انجلوس) ..

● بنجكة :

سمعونا المجس والدانة
القلوب اليوم فرحانة

(مشاعل) عبده فريد

● سجل الفنان عبده فريد مقطوعة موسيقية جديدة (مشاعل) تميزت هذه المقطوعة بجمعها بين الحديث المتطور المواكب لصرخة العصر .. وبين الاصالة .. والمحلية المحببه ..

وبذلك يضيف عبده فريد للمكتبة الموسيقية السعودية عملا فنيا جديداً ..

نجوى مؤمنه للجمعية الخيرية

● تقوم المذيعة المعروفة نجوى مؤمنه بجمع تبرعات لصالح الجمعية الخيرية النسائية .. وذلك لانشاء مبانى خاصة بالجمعية ..

وهذا النشاط يعتبر ضمن دعم نجوى ونشاطها في سبيل تحقيق رسالة الجمعية الخيرية (وليتهم كثروا) ..

● لوحة محمد البدر

● لوحة هادى الخالدى ..

معرض رموز اللوحات الفنية

●● أقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المعرض الشخصى الاول للفنانين التشكيليين محمد البدر وهادى الخالدى وذلك على قاعة دار الفنون بالرياض ..

وقد افتتح المعرض سعادة المهندس محمد ال الشيخ وكيل امانة مدينة الرياض ..

وقد حضر العرض عدد من الفنانين التشكيليين منهم الدكتور عبدالحليم رضوى الذى شرح وفك رموز اللوحات التشكيلية والتى لاقت بعض التعليق من المهندس محمد ال الشيخ ..

كما حضر العرض الفنان محمد السليم وعدد من الفنانين والزملاء محررى الصفحات الفنية الذين تواجدوا في الرياض لحضور العرض الاول لمسرحية (المهابيل)

وكان في استقبال الجميع الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية والاستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس مجلس الادارة للشئون الفنية ..

لقى المعرض قبولا واستحسان من الحضور وقد غادر الجميع المعرض في الساعة الثامنة والنصف مساء ..

من « سامي » الى وردة مع التحيات ..

● انتهى الفنان سامى احسان في الاسبوع الماضى من تسجيل اغنية جديدة للفنانة الكبيرة (وردة الجزائرية) من كلمات سمو الامير بندر بن فيصل .. الذين استمعوا للحن قالوا انه خطوة جديدة لسامى احسان .. كما تنوى وردة تقديم هذا العمل ضمن حفلاتها القادمة على مسارح القاهرة ..


● سامى احسان ●

أخبار الطائف الفنية

○ عبد اللطيف الغامدي :

○○ بمناسبة صعود فريق كرة اليد نادي عكاظ للدرجة الاولى أقامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف حفلا فنيا ساهرا بنادي عكاظ تكريما للفريق . وقد حضر هذا الحفل الاساتذة محمد بن عثمان - سعد عبد الواحد - نايف العصيمي - عبد الله المرشدي . وجمهور كبير .

وقد اشتمل الحفل على مقطوعة أفراح لفرقة الجمعية الموسيقية . أغنية للفنان الصاعد عبد الله الغامدي . لون (السهبا) قدمته فرقة الكورال بالجمعية أغنية (حرمتني الحب) للفنان الصاعد طلال حنفي - لون شعبي (السحبالي) لفرقة كورال الجمعية . اغنية (تمار) للفنان محمود عبد العزيز اغنية (يا صاحبي) للفنان حسين القرشي وكانت أغنية الفنان عبد الله المرشدي مدير الجمعية (ناقه يادول التعاري) ختام الحفل الذي كان بصفة عامة جاد في مستواه وشد انتباه الحضور وقدم فقرات شعبية فلكلورية رائعة وأصوات جيدة ويعد هذا الحفل هو المشاركة الثالثة لفرع الجمعية خلال هذا الشهر حيث أحيا حفل ساهر بمناسبة ختام اسبوع الشجرة وحفل اختتام آخر للاسبوع الصحي وجاءت هذه المشاركة الثالثة لفرع الجمعية .

****

○ الفنان يوسف محمد أو استاذ الفنانين في مدينة الطائف كما يحلو للبعض تسميته يبدي اهتماما كبير بالتراث الشعبي فبعد نجاح ابو عبد العزيز في تكوين فرقة للكورال بالجمعية ورعايته لهذه الفرقة بدء في اجراء البروفات على الوان شعبية جديدة تقوم الفرقة بحفظها

بانوراما

يكتبها: صالح ابراهيم

في الخمسينات كان النجم الكوميدى الأول هو الراحل اسماعيل يس -- الفنان الذى بدأ حياته مؤديا للمنولوجات (الأغانى الناقدة الخفيفة) ثم وصل بعد الحرب العالمية الثانية الى مكانة الممثل الثانى أو وصيف البطل -- وفي مواجهة موجة افلام الغم والنكد والحزن غامر المخرج عباس حلمى بأن أعطاه البطولة في أفلام لا هدف لها سوى الضحك ونجحت المغامرة وأصبح الكل يتمنى أن يعمل مع اسماعيل ياسين الذى حقق شهرة فاقت في المساحة نجيب الريحانى زمان وعادل امام الآن -- يكفى انه الممثل الذى ارتبط عنوان الفيلم به -- وشهدنا من خلاله العديد من الافلام اسماعيل يس في .... في أحد هذه الافلام وبالتحديد اسماعيل ياسين في البوليس الحربى الذى أخرجه فطين عبدالوهاب لعادل امام فيلم يعالج نفس الموضوع « شياطين للابد » وليونس شلبى وسمير غانم وسعيد صالح فيلم أخر مشاغبون في الجيش --

"ولو بعد حين" نموذج للذين يتعلمون السينما في رؤوس المتفرجين



اسماعيل يس
يريد ابنه أن يكون مخرجا بالوراثه



حسين فهمى
اداء على الواقف -- ونهمة فقط جذب المشاهد

الفيلم البوليسي أرض بكر .. ولكن أين المخرج المناسب؟
استعرض الممثلون أزياءهم أكثر مما استعرضوا مواهبهم الفنية!!

المهم في هذا الفيلم وفي مواجهة الشاويش القاسى « ابو الدبل » رياض القصبجى يلجأ اسماعيل ياسين الى حيل يتحول بمقتضاها الى طفل صغير له نفس الشفاه الواسعة التى ميزت اسماعيل نفسه -- وكتبت حولها المقالات النقدية الكثيرة -- الطفل هو ابنه ياسين الذي بدأ علاقته العملية بالسينما العربية في هذا الفيلم -- واستمرت فيما يبدو في عقله الباطن الى ان كبر واتجه الى مجال الاخراج السينمائى ولكنه تخصص في أفلام الدرجة الثانية -- وهى الافلام التى تستطيع تعريفها بأنها الافلام قليلة التكلفة -- سريعة الانتاج -- لم يحضر لها بالشكل الكافي او لم يحضر لها على الاطلاق -- تدور محورها حول نجم من نجوم الشباك يجذب المشاهدين -- يتم توزيع الفيلم ويغطى تكلفته ولاشىء يهم بعد ذلك -- من هذه الافلام أخرج ياسين اسماعيل يس اربعة افلام حتى الان اخرها الفيلم الذي نزل الى سوق الفيديو مؤخرا وانتجه هذه المره وحيد مراد الذي ظهر في الفيلم كأحد الممثلين !! الفيلم يحمل عنوانا جذابا هو ولو بعد حين -- ولكنه ايضا يحمل عنصرين هامين :

الأول : تأكيد استمرار ياسين اسماعيل يس في مدرسة الافلام البوليسية تلميذا نشيطا لكمال الشيخ وحسام الدين مصطفى .

الثانى : أنه في هذا الفيلم يثبت مجددا بدايته كمخرج سينمائى لم يكتسب أى درجة من الخبره وبقليل من التجاوز نستطيع القول بأنه لم يتأثر بنشأته السينمائية ولم يتأثر أكثر بتاريخ طويل من معايشة الوسط الفنى بل أنه حتى لم يتأثر من الساعات التى عملها مع النابلسى ورياض القصبجى في اسماعيل يس بوليس حربى !!

(الجريمة متشعبة)

●● ومنذ اللقطات الاولى التى وضح ضعفها -- وقلة تأثيرها تقضى ساعة ونصف في جولة بحثا عن حل للغز جريمة قتل -- تخرج من الدروب لتدخل الى غيرها -- تكاد أصابع الاتهام تستكمل وتوجه الى الزوج المستفيد من القتل -- ثم الى المكوجى الذى يطمع في ثروة القتيل -- الى موظف شركة التأمين المتهم بالحادث -- الى أن يكتشف ضابط الشرطة « حسين فهمى » في نهاية الفيلم بأن للقتيلة اخت توأم وأنها تسببت في مقتل أبنة الطباخ حسن حسنى -- ولذلك قام بقتلها وقتل كل من اشتبه في ان لديهم معلومات عن الحقيقة -- وكان يتلقى المعلومات اولا بأول من ضابط الشرطة التى لاندرى لماذا كان يتحاور طوال الفيلم مع الطباخ ويجعل منه مرشدا للكشف عن أسرار الجريمة --

ايضا لاندرى لماذا كان موظف التأمين سعيد عبدالغنى من أول الفيلم مع القتيلة -- قبل ان تموت -- ولماذا ترك لديها ربطة عنقه -- ولماذا ذهب الى الكازينو ليقضى سهرة مع سيده مجهوله ليشاهدا حتى منتصف الليل عرضا لاحدى الفرق الاجنبية -- ويوزع في هذا العرض « بروجرام » لاحدى مسرحيات كشكش بك .

ونظن أننا سندرى « ولو بعد حين » بما يجرى -- ولكننا لاندرى لماذا سمح ضابط الشرطة للسيده ناهد يسرى التى بدأت تعود الى السينما المصريه مجددا -- كيف سمح لها بأن تتحول الى مخبر خاص مثل السيد كولومبو -- وتعمل ببساطة خادمه لدى زوج القتيله -- بحثا عن معلومات وتسافر الى الاسكندرية وحدها -بحثا عن معلومات -- وتخوض المغامرة تلو الأخرى -- والسجين المحكوم عليه بالاعدام لايتذكر مما حدث شيئا -- فقط ينتظر أن ينقذوه من حبل المشنقة لان احساسهم يؤكد بأنه مظلوم -- وينتهى الفيلم فعلا بانه مظلوم -- والزوج المستفيد من الجريمة مظلوم -- والمكوجى مظلوم -- والمشاهدون بالطبع مظلومون -- المجرم الوحيد هو الطباخ الذي طلعت في رأسه فكرة الانتقام -- بدون أن نعرف من ماذا ولماذا بالضبط

كما لم يوضح لنا المخرج لماذا كان موظف التأمين مع القتيله قبل الحادث بدقائق ولماذا لم يشهد مع موظف التأمين الشحاذ أو عاملة البار -- وهل السبب من ذلك هو الخوف ؟ ومن من ؟ من مجرد طباخ طيب ظل خارج دائرة الشك حتى نهاية الفيلم ؟

(قصه بلا مؤلف !!)

●● بالرغم من ذلك فالموضوع نفسه كان من الممكن ان ينتج عنه فيلما طيبا -- فالقصه البوليسية في العاده تشحذ الذهن وتجعل المتفرج في حالة تعاطف مستمر وترقب -- ولكننا هنا أمام قصة بلا مؤلف ولا معد للسيناريو -- ولا كاتب للحوار -- فقط مجرد منتج ومخرج -- عمل تحت رئاسته مساعد أول واثنان من المساعدين الاخرين -- ومدير تصوير ومساعد مصور ومهندس صوت -- الخ -- نستطيع أن نجزم بأن ياسين اسماعيل ياسين نسى أن ينسب لنفسه القصه كما فعل بفيلمه السىء الاخر « القتيلة رقم ٢ » وفيلمه الأسوأ طلقة في الظلام الذى حاول اقناعنا بأن يحى الفخرانى الفنان الهادىء قد ارتكب جريمة قتل واخفى القتيل داخل تجويف شجرة أحتفظ بها في غرفة الصالون -- على أية حال نستطيع أن نجزم بأنه نسى ذلك أو تناساه ربما لانه أخذ بأسلوب من كل بستان زهرة في تأليف القصة -- حيث تعددت المشاهد الكاملة المنقولة أما من افلام عربية أو أجنبية -- وبصفة خاصة المشاهد التى ظهر فيها الزوج صلاح نظمى اثناء اتفاقه مع رجاله وعاملة البار والشحاذ ومن يريد التفاصيل فليعد مثلا الى فيلم « الغول » لعادل أمام .

لذلك سنضطر هنا الى ان نركز في ملاحظاتنا على المخرج بأعتباره المسئول الأول عن العمل السينمائى وعلى طاقم الممثلين الذى عمل تحت قيادته -- نمر بسرعه على المصور على خير الله الذي اعتبره نقطة الاضاءه الوحيده في فيلم « ولو بعد حين » فقد أبدع في اضفاء الجو البوليسى على الفيلم وتحرك بحرية مع التصوير الخارجى واستطاع أن يخفى ببراعه معظم عيوب السيناريو وسقطاته

(مخرج بالوراثه !!)

●● ياسين اسماعيل يس المخرج -- كما قلنا في البداية يواجه المشاهد من نقطة الصفر مجددا ولكنه يصر بأراده يحسد عليها على الاستمرار في الاتجاه البوليسى -- ممزوجا مره بالكوميديا (القتيلة رقم ٢ -- سمير غانم / شهيرة) أو بالفنتازيا غير الواقعية (طلقة في الظلام) أو بالقصص البوليسية المتعددة المفاجآت والمقتبسة من روايات أجاثا كريستى -- مثل فيلمه الأخير هذا الاستمرار هو نقطة الأمل التى نتوقف عندها اليوم قليلا لنطلب منه أن يراجع اعماله وان يعود مرة اخرى الى وضعه الطبيعى كمساعد مخرج مع المخرجين القدامى الذين امتلكوا الحرفية وحددوا اتجاههم -- وهذا ليس عيبا -- لأنه في ضوء هذه التجربة يستطيع التعرف المحايد على امكانياته الفنية دون ان يتسبب في كارثة تجعل اسمه مرفوضا في السوق الفنية « ولو بعد حين » كما أن هذه الخطوه تجعله أما يعتزل الاخراج ويتجه لما هو اجدى أو يكتشف نفسه ويخرج من إسار افلام الدرجة الثانية التى لن تصنع منه ابدا مخرجا عظيما أو ناجحا -- !! وفي كل الأحوال عليه أن يعرف بأن الوراثة لاتصنع مخرجا !! مع الاحاطة بأن اسماعيل ياسين لم يجرب الأخراج المسرحى أو السينمائى

اما بالنسبة للممثلين العاملين في الفيلم -- اشترك الجميع في البطء الملحوظ في



عادل أدهم
عمل هو الأخر مع ياسين
اسماعيل يس

الأداء والذى يتعارض مع اصول الفيلم البوليسى الذي يعتمد على السرعة في الحركة والاثاره -- الشىء الأخير الذي يلفت النظر هو الاحساس الواضح بعنصر المجاملة المتبادل سواء من ناحية المخرج الذي ترك الحبل على الغارب لممثليه الى درجة النشاز في الأداء -- أو للممثلين انفسهم الذى لم يقتنعوا بكل تأكيد بأدوارهم أنما أرادوا مجاملة الفنان الراحل اسماعيل يس في شخص ابنه -- لهذا كله لم يكن هناك من نستطيع أن نطلق عليه نجما -- بالرغم من وجود حسين فهمى على رأس العاملين في الفيلم المذكور -- حسين فهمى لم يخرج ماعنده لأنه لم يحس بضرورة ذلك -- وأراد أن يؤدى الدور بتلقائية وتمكن -- فجاءت الأمور ظاهريا وعلى عكس ما أنتهى لذلك لم يفتقده المشاهد في اللقطات التى غاب فيها -- ايضا السيده ناهد يسرى في دور حنان -- لم تتخلص من تأثير شقيقتها السيدة مديحة كامل على ادائها -- فجاءت صورة غير واضحة المعالم .

وان كانت قد استطاعت ان تنتقل ببساطة من التعبير في شخصية حنان المحامية الى شخصية الخادمه -- وعبرت بصدق عن لهفتها لكى يفوز خطيبها بالبراءه -- نقاط الضعف في أدائها برزت في أكثر من مشهد -- وبصفة خاصة في نقاشها مع رئيس الشركة وعندما ضبطها الزوج تتحدث الى ضابط المباحث -- أما سعيد عبدالغنى في دور موظف التأمين فقد مارس التمثيل من فوق -- وظلت ملامحه جامده كالعاده -- بخل بأمكانياته واكتفى بدرجة تعبير عاديه للغاية !!

باقى الممثلين لم يصلوا حتى الى مستوى الدرجة الثانية في التعبير -- اللهم الا اذا استثنينا صلاح نظمى « الزوج » وحسن حسنى الطباخ -- وبالطبع لن نتحدث عن السيد وحيد مراد الذى مثل بفلوسه !! وان كانت طبيعة الدورين وتسطيحهما من قبل كاتب السيناريو والحوار لم تسمح لامكانياتهما الفنية بالانطلاق --

●● بأختصار شديد سيظل الفيلم نقطة ضعف تشير بوضوح الى الانهيار الذي تعيشه السينما العربية حاليا -- ونظل نأمل أن نجد فيلما متوسطا نستطيع التوقف أمامه ويشجعنا على الكتابة عنه « ولو بعد حين » .

●●●●

في بريطانيا: ليونيل ريتشي في القمة .. للأسبوع الخامس على التوالي

إعداد – هاني بوقري :

○ كان هذا الاسبوع حافلا ومثيرا بين أفضل عشرين أغنية في بريطانيا والتي تلاقي رواجا ونجاحا كبيرا في سوق مبيعات الاسطوانات خلال الفترة من (١٩-٢٦) ابريل الجاري فلقد حفل الـ (TOP 20) بدخول خمس أغان جديدة أغنيتين منها لفرقتين تعدان من أحسن الفرق الامريكية في الثمانينات وهما (غاب باند) و (كول آند غانغ) السمراوتان وكما خرجت خمس فرق من دائرة الضوء وهي : (برك مشين) و (اليوني فورتي) و (شادي) و (مايكل جاكسون) و (فيل فارون وغالكسي) ..

في المركز العشرين تراجعت أغنية فرقة (مادونا) : (لاكي ستار) ست مراتب .

في المركز التاسع عشر تحتله الاغنية الجديدة الاولى لفرقة (أوركسترا مانوفال إنفدارك) : (لاكوموش) في المركز الثامن عشر تراجعت فرقة (وازر غيلز) عشر مراكز بأغنيتهم (اتس رينغ مين) .

وفي المركز السابع عشر تحتله فرقة (غاب باند) بأغنيتهم الجديدة : (صم دي) والمتوقع تقدمها الى الامام لروعة أدائها في المركز السادس عشر تراجعت فرقة (كولشر كلاب) عشر مراكز دفعة واحدة بأغنيتهم الناجحة (اتس امركا) في المركز الخامس عشر تحتله الاغنية الثالثة الجديدة لهذا الاسبوع لفرقة (ذا بلامونج) بأغنية (دونت تولي) أي لا تخبرني وهي أغنية جيدة .

وفي المركز الرابع عشر فرقة (كيو) التي قفزت ٦ مراتب بأغنيتهم (كات فيلا) في المركز الثالث عشر الاغنية الجديدة الرابعة التي دخلت هذا الاسبوع لفرقة (ذا اس . او . اس باند) بأغنية (جاست بي قود تومي) .

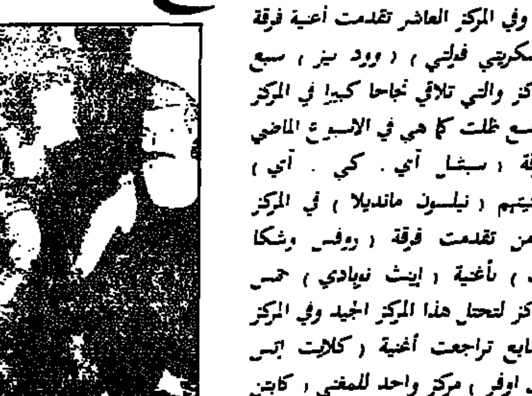
وفي المركز الثاني عشر تراجعت فرقة (بانوراما) سبع مراتب بأغنيتهم (روبرت دنيرو ويتنغ) في المركز الحادي عشر تحتله الاغنية الجديدة الخامسة لفرقة (كول اند غانغ) المشهورة بأغنية (إن ذا هارت) أي في الاعماق ومن المتوقع تقدمها نحو المراكز الاولى في الاسبوع القادم .

وفي المركز العاشر تقدمت أغنية فرقة (سكريتي فيلتي) (وود بيز) سبع مراكز والتي تلاقي نجاحا كبيرا في المركز التاسع ظلت كما هي في الاسبوع الماضي لفرقة (سبشال آي . كي . آي) بأغنيتهم (نيلسون مانديلا) في المركز الثامن تقدمت فرقة (روفس وشكا كان) بأغنية (اينث نوبادي) خمس مراكز لتحتل هذا المركز الجيد وفي المركز السابع تراجعت أغنية (كلايت اتس اول اوفر) مركز واحد للمغني (كابتن سنسبل) .

وفي المركز السادس تراجعت فرقة (ذا فيش مود) مركزين بأغنيتهم (بيل أوف بيل) .

وفي المركز الخامس كانت المفاجأة المذهلة حيث قفزت فرقة (كوين) العملاقة (١٣) مركزا بأغنيتهم الجديدة التي دخلت التوب في الاسبوع الماضي (اي وينت بريك فري) ومن المتوقع تقدمها للقمة قريبا . في المركز الرابع يحتله المغني الناجح (فيل كولنز) الذي تقدم ست مراكز بأغنيته العذبة جدا (آغنتس اول اودز تيك الكتمي ناو) وهي تنافس من أجل الصعود للقمة في المركز الثالث تراجعت أغنية (الوف ويت ويتنغ فور) للمغني المتميز (شيكسن ستيفنز) مركزا واحدا وفي المركز الثاني تقدمت أغنية (يو تكمي آب) لفرقة (تومسن توينز) مركز واحد فقط .

وفي القمة وللاسبوع الخامس على التوالي ظل المغني الامريكي الاسمر المرموق (ليونيل ريتشي) يتربع بأغنيته الرقيقة جدا (هاللو إزنت مي يور لوكينغ فور) ولقد بيعت حتى نهاية الاسبوع الماضي لأغنية ليونيل أكثر من ٨ آلاف اسطوانة ذات (٤٥) دورة في سوق مبيعات الاسطوانات البريطانية بينما زاد هذا الرقم في الولايات المتحدة لأنه أمريكي الاصل .



○ فرقة كوين وقفزة مذهلة نحو القمة



○ تومسن تونيز وتقدم للمركز الثاني



○ المغني ريك سبر ينغفيلد وأغنية جديدة



○ فرقة كول اند غانغ وأغنية جديدة بالمركز الـ ١١

في أمريكا: فيل كولنز في القمة .. بعد تراجع لوغان

ماذا عن الـ (TOP 10) في الولايات المتحدة المتحدة خلال الفترة من (٢٠-٢٧) ابريل الجاري ؟

بالطبع الوضع مختلف تماما فلقد تمكنت أغنيتين فقط من الدخول الى قائمة أحسن عشرة أغاني هناك .

في المركز العاشر جاءت المغنية البريطانية (تريسي يولمان) على رأس الاغاني الجديدة لهذا الاسبوع بأغنيتها (ذي دونت نو) .

في المركز التاسع : تراجعت فرقة (بور ثمكس) البريطانية مركزين بأغنيتهم (هير كمز ذاوين آغين) أي ويسقط المطر مرة اخرى وهي أغنية رقيقة جدا .

في المركز الثامن جاءت الاغنية الجديدة للمغني الاسترالي الاصل (ريك سبر ينغفيلد) بأغنيته الجديدة (لوف صم بدي) .

وفي المركز السابع تراجعت أغنية (سامبدي وتش مي) أي تلاحظني للثنائي (ريك ويل ومايكل جاكسون) من المركز الثالث .

في المركز السادس أغنية الفرقة الامريكيـــة (بونترسيســـتر) (اتوماتيك) التي تراجعت مركزا واحدا .

وفي المركز الخامس تقدم أغنية الفرقة البريطانية (كولشر كلاب) مركزا واحدا بأغنيتهم الشهيرة (ميسمي بلايند) .

في المركز الرابع جاءت أغنية الفريق البريطاني (تومسن توينز) بأغنيتهم (هولد مي ناو) والتي تقدمت ثمان مراكز والتي تلاقي شعبية هائلة في سوق المبيعات للاسطوانات والغير مستبعد تقدمها للقمة .

في المركز الثالث تقدم المغني المحبوب (ليونيل ريتشي) بأغنيته العذبة (هاللو) مركزا واحدا نحو القمة كما فعل في بريطانيا وفي المرتبة الثانية وبعد جلوسها على القمة لمدة ثلاثة اسابيع متتالية تراجعت أغنية (فوت لوس) للمغني اللامع (كيني لوغان) .

نأتي الى أغنية القمة التي احتلها المغني الرقيق (فيل كولنز) الذي زحزح لوغان بأغنيته الشهيرة (آغنتس آول اودز تيك الكتمي ناو) ويبقى السؤال هل يصمد كولينز في القمة فترة طويلة كعادة كل أغاني القمة ؟! هذا ما سنعرفه في الاسبوع القادم .

بقي أن أشير الى أن أفضل الفرق والمغنين خلال الشهور الماضية هم : ليونيل ريتشي – تومسن توينز – كولشر كلاب – نيني الالمانية الغربية – فيل كولنز – يور ثمكس – فان هلن – لوغان – كوين – مادونا – شيكسن ستيفنز والبقية في الطريق ..

علما بأن أغنيتين قد خرجت من قائمة أحسن عشر اغاني في امريكا لهذا الاسبوع وهما لفرقة (فان هلن) و (درل هول وجون اوتز) .



○ فيل كولنز الذي تربع على القمة في امريكا والرابع في بريطانيا



○ فرقة اليوريثمكس التي تراجعت مركزين

لواعج وجروح

للشاعر: مصطفى زقزوق

تساءلني كيف حال الهوى
وهلا تزال كعهد الصغر
وهل أنت باق على عهدنا
وأيام حب لنا مشتهر
فقلت لها قد سئمت السهر
ونظم القوافي وصوت الوتر
فلا الليل يعجبني صمته
ولست أهيم بليل القمر
لقد كنت في صبوتي صادقا
أسير الجمال شديد السفر
وتأتين من بعد يا منيتي
وبعد زمان مضى واندثر
تصحي الجراح وجرح الهوى
عميق بقلبي فأين المفر

الرد على اليماني

اذا كنت تعرف مجلة قريش ومجلة الرياضة .. فسوف تعرفني "يابني"

○ قبل أن أدخل في تفاصيل الرد على الموضوع الذي قد يكون من بنات أفكار الاخ عدنان محمد علي يماني الذي نشر بعدد يوم الخميس ١٨ رجب ١٤٠٤ هـ حول ما سبق أن كتبته بهذه الصفحة بالنسبة لأغنية الاخ هاني ماجد الفيروزي – ايش يقولوا الناس علينا – التي إدعى ملكيتها الاخ عدنان اليماني أود أن أوضح : انني سأترفع بقلمي عن الانغماس فيما انغمس فيه قلم الاخ عدنان .

حتى انه لم يجبر الى مثل هذه الكلمات (.. عندما سكتت الأفواه التي كانت تمسك بزمامها حينا نضب نفسها الاخير لمعرفة الحقيقة) ثم قوله (.. وان هاني فيروز يعرف ذلك تماما . بل أراد أن يجعل من الموضوع قضية . وأن يسفر – غيره – في تشويه الحقائق) أو كما قال (اما اذا كان الاخ عبد الله بامفلح يريد .. ان يظهر .. ويظهر ..صديقه .. على حساب الدفاتر القديمة فهذا الكلام كان زمان) كل هذا أتجنب عنه إلتزاما بما ذكرته في السطور الاولى من هذه الكلمة .

وسوف أتوقف عند قوله : إن الاغنية نشرت بصفحة الفن بعكاظ في شهر شوال ١٣٨٣ هـ . ولا أدري أين كان الاخ عبد الله بامفلح .. في ذلك التاريخ وهل صحيح انه كان يكتب ..) .

واما عن تساؤله هذا . وأين كنت .. عندما كتبت كلمات أغنيته التي تطرق اليها (ان كان هو كاتبها) فعليه أن يتذكر . ان كان يعرف – وهذا شيئا استبعده أيضا – وأن يرجع قليلا بذاكرته الى الوراء .. الى جريدة الرياضة – التي كانت تصدر بمكة المكرمة . وتطبع بمطابع قريش بجرول والتي كان يشرف عليها الاستاذ محمد عبد الله مليباري والاستاذ فؤاد عبد الحميد عنقاوي .

فهل يتذكر .؟ لا اعتقد . لأنه لا يعرف ألف باء الكتابة وقتها . عندما بدأنا مسيرة الكتابة والهواية بها .

كما أريد منه أن يرجع للوراء أيضا الى أيام مجلة قريش التي كانت تصدر اسبوعيا من مطبعة قريش أيضا لصاحبها الاستاذ أحمد السباعي . أمد الله في عمره . وأعتقد أنه لم يفقه ما كان يكتب وينشر بها . وما كنت أود أن أذكر هذا لو لا أنه أجبرني على ذلك .

أما موضوع كلمات أغنيته فاني – اشك في انها من بنات أفكاره – بدليل عدم تواجده بصفوف كتاب الاغنية الذين يواصلون عطاءهم من تلك الايام حتى اليوم . ومن من المطربين الذي اقتنع بأمثال كلماته . ومن الذي غنى له طيلة هذه المدة .

أما موضوع كتابتي عن الاخ هاني – الذي أحاول أن أظهره – حسب ادعائه – فاني أعتقد جازما أن المكانة التي وصل إليها الاخ هاني . بفضل جهوده واستمرارية عطائه وتوقيفه المتواصل الى جانب كتاب الاغنية السعودية . فاني بعيد كل البعد عنه . لأن الجميع يعرف أن البقاء دائما وأبدا للأفضل ولمن يثبت قدرته على العطاء والاستمرار .

أخيرا .. هذا رد مختصر قد يفيد . وسوف أقفل به باب النقاش الذي لم أكن أود أن أخوض فيه لو لا تبيان – شيئا – من الحقيقة التي أردت توضيحها مع تقديري .

بامفلح



نجاح مسرحية المهابيل في الرياض

بتاريخه وابعاده .. كان دائما انعكاسا حقيقيا لتجريات واحداث وصور اجتماعية ..

فالمسرح يمثل في حقيقته المرآة العاكسة للحياة اليومية والعامة لمجتمع ما .. بما في ذلك المجتمع من ايجابيات حسنة وسلبيات يسعى المفكرون الى ايجاد الحلول لها ومعالجتها أو تجسيدها .. وايضاح مكان التخوف والتحذير منها ..

ولهذا اعتبر المسرح ابو الفنون جميعا لقدرته على رسم اللوحة الكاملة للمجتمع بعطائه وخبرته وفنونه .. وبمعنى اخر هو قدرة المسرح على احتواء العطاء الفكري الانساني بشموليته ..

ولهذا نجد الشعوب المتحضرة تسعى الى تحقيق التكامل المسرحي .. وذلك للتعبير عمايدور في داخل المجتمع .. وليتمكنوا من تصحيح الاخطاء ..

والمسرح السعودي .. في حقيقة التاريخ احدث تلك المسارح .. غير انه استطاع اثبات وجوده بمحاولاته البسيطة .. وبامكانياته الغير متكاملة ..

ولعل ندوة الفنون في أعدادها السابقة استطاعت بمساهمة الاقلام ذات المكانة الادبية والاجتماعية ان توضح الابعاد المرجوة من قيام المسرح الوطني الذي يخدم قضايانا وحياتنا العامة .. لاسيما وان تلك المشاركات كانت تمثل صفوة فكرية .. وخبرة مدروسة ..

بالاضافة الى مانعيشه اليوم من متابعة لعرض مسرحية المهابيل التي جاءت من انشطة جمعية الثقافة والفنون .. فان هذه التجربة لم تكن الاولى وان سبقتها محاولات وتجارب سابقة وعلى مختلف مدن المملكة ..

ومن المسرحيات التي يحضرني ذكرها الآن باقي الفسيل الذي وضع موسيقاها التصويرية المؤلف الموسيقي عبده فريد والدراهم مراهم وتحت الكراسي والكرامية .. ومن يكمل الثاني .. وغيرها .

تلك المسرحيات جميعها كانت في تصوري تمثل مراحل المحاولات الجادة في وضع قاعدة صحيحة ومفهوم حقيقي للمسرح السعودي .

شروط الالتحاق .. بالنادي

أن يكون المتقدم كمخه ، بايعها ، مهفف ومع الخيل يا شقرا

بقلم : هاني فيروزي





هذا هو اسم المسرحية المستمر عرضها في قاعة المحاضرات الكبرى بالرياض والتي قدمتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ضمن برنامجها الثقافي التي تحرص على تنفيذه بحيث تلعب دورها الحقيقي في تنشيط الثقافة والفنون المختلفة .. وحقيقة استطاعت الجمعية ان تؤدي رسالتها بمثل هذه الاعمال .. بجانب نشاطاتها الاخرى .. وان كنا نتأمل منها المزيد حتى نضمن الاستمرارية التي تحقق للفكر والمجتمع السعودي الرفاهية الثقافية في هذا العصر الزاهر .

ولعلي لا ابعد عن الحقيقة اذا قلت ان هذه التجربة لم تكن الاولى من نوعها اذ سبقتها تجارب سابقة قدمت من فرع الجمعية بالدمام وخاصة مشاركة الجمهور في رسم اللوحة المتكاملة للعمل المسرحي .

أما بالنسبة للمشاهد نفسها فأعتقد ان الاستاذ محمد رجب في مسرحية « مين يكمل مين » التي قدمها فرع الثقافة بالطائف هي تجربة اسبق من تجربة المهابيل .. ولعل عدم عرضها او بالاصح عدم عرض تلك المسرحيات اوجد شيء من التداخل في الافكار بين الاساتذة كتاب المسرحيات .

وبصرف النظر عن هذا وذاك .. فـ « المهابيل » كعمل مسرحي .. لا تستطيع ان تحدد هويته بالصيغة الفنية كـ (مسرحية) .. ذلك لأنها تفتقد الى عناصر اساسية في تركيب المسرحية الفني .. ولعل هذا يعتبره البعض شيء من التجديد .. وان تجاوزنا قليلا فان التجديد هنا هو في ربط تلك اللوحات الفنية ربطا جيدا وان كانت متباينة في المضمون .

وفي تصوري ان العمل « المهابيل » اراد كاتبها الاستاذ ابراهيم الحمدان وهو مخرج تلفزيوني ان يقدم شيء للمسرح باحساسه الادبي غير ان ابعاده التلفزيونية فرضت عليه نموذجا من الاسلوب في الكتابة .. ولو حاولنا التمشي مع النص الذي قدم من المسرح وتصورناه عملا تلفزيونيا .. لاستطعنا ادراك بعض الرؤيا خاصة في بعض المواقف والزوايا التي يمكنها او يمكن المخرج التلفزيوني ان يعطيها عمقا قد يصل من خلالها .. وبفنيات الكاميرا الى اعماق لم يستطع العمق المسرحي تجسيدها .

مع تقديرنا نجد ان العمل المسرحي جاء عطاء جيدا في تجسيد بعض الاسقاطات الاجتماعية .. ذلك التصوير الذي اعتقد ان الكاتب عانى الكثير للوصول الى هذه النتيجة .. وان كانت تجربة الاستاذ ابراهيم الحمدان هذه الاولى بالنسبة له غير انها حققت الكثير من عناصر النجاح وادراك مفهوم العمل الاجتماعي ..

الموسيقى التصويرية :

قام بالاعداد للموسيقى التصويرية الاستاذ الفنان حمزة تيسير .. وهو فنان موهوب .. وصاحب احساس فني وبصمات واضحة .. غير ان الموسيقى التصويرية التي جاءت مصاحبة للمشاهد المسرحية لم تكن الصورة الحقيقية لعطاء حمزة تيسير وبالتالي لم تصل في « رأيي الخاص » تلك الموسيقى في تجسيد الحركة أو الحدث .. وفي اعتقادي لو عايش الفنان حمزة تيسير هذه اللوحات لاستطاع امتاع المشاهدين اكثر .

الديكور :

لعل ما يزيد في رأيي مخرج المشاهد المسرحية في تبسيط أعمال الديكور ورغبة المخرج ان يجعل المسرح جزءا لا يتجزأ من القاعة وذلك لايصال بعض اهداف تلك المشاهد جمله يقبل ببساطة الديكور التي جاءت مناسبة بعض الشيء وان كانت ناقصة او مضاف لها ماليس به رابط الا حملها تؤدي بعض الأعمال او فنيات الاضاءة في عرض بعض اللوحات .. وهي فكرة لابأس بها وجيدة بعض الشيء

الاضاءة :

اتصور ان فكرة المشاهد المسرحية للمهابيل فرضت على المخرج استخدام الاضاءة في التعبير بين المشاهد في الوقت الذي لعبت فيه الاضاءة دورا جيدا في توضيح الادوار .. وبيان العمق للموقف .. فكانت احتياجات موفقة وجيدة .. في الوقت الذي الغى فيه دور الستار نظرا لطبيعة المشاهد

المشاهد المسرحية :

واقصد بها تلك المشاهد التي شكلت في مجموعها العرض المسرحي « للمهابيل » واعتقد ان هذه المشاهد التي نسقت ثم حولت لترسم لنا لوحة تصور شرائح اجتماعية متباينة خرجت من المجتمع نفسه . لتعيش في مصح او مدرسة او نادي .. تمارس في ذلك الحيز حياتها التي ترى فيها سعادتها بالعيش فيها ..

ذلك الحيز هو المسرح .. فقاموا ايضا وهم في ذلك المكان بتجسيد بعض الاسقاطات السلوكية الموجودة في الحياة العامة .. وكأن الكاتب والمخرج ارادا ان يوضحا صورة هذا المجتمع من خلال افعال لا يدركها لممارسته لها ..

واذا قرأنا شروط الالتحاق لهذا النادي :

١ - أن يكون المتقدم كمخه
٢ - ان يكون بايعها
٣ - ان يكون مهف
٤ - ان يكون مع الخيل ياشقرا

اما شروط العضوية :

السن لا يقل عن ١٨ سنة ولايزيد عن ٦٠ سنة مع رفض الوساطة ثم كان التوقيع بـ (لك الله يا ٢٠٠ L)

وهذه الشروط للالتحاق او العضوية يمكننا الاستنتاج منها الى ما اراد الكاتب توضيحه .

ولعلي اذا ما قلت ان الكاتب اراد ان يوضح او يفلسف آراء المهابيل فيما هم ناقمون عليه او رافضين له . انما ذلك يعني بأنهم ليسوا « مهابيل » وانما المجتمع الذي يمارس تلك الهفوات هو حقيقة « المهابيل » ..

الممثلون والادوار :

الحديث عن الممثلين يطول .. ذلك تقديرا لجهودهم وعطائهم .. وتفانيهم في سبيل تحقيق التكامل الفني بين الموضوع والاخراج .. ولهذا نجد ان المجموعة بكاملها قدمت عرضا جيدا غير ان هذا لا يمنع من البروز لدى البعض .. وذلك البروز في اعتقادي جاء نتيجة امرين هما :

١ - الدور
٢ - تجانس الممثل واحساسه بالشخصية التي يتقمصها ..

ولعلي هنا أقف مع الاخوة الزملاء بعض الوقت مثلا :

○○ علي ابراهيم .. هذا الفنان الذي بعطائه واستمرارية تواجده يعطينا دائما امثلة حية وجيدة على قدرة الفنان على العطاء وفي اي مكان .. فاذا كنا نشاهده من خلال المسلسلات التليفزيونية وكانت له القدرة والجودة في العطاء الا انه ايضا نجده ممثلا مسرحيا له مميزات ينفرد بها في بعض المواقف ومسرحية المهابيل لم تكن التجربة الاولى له اذ سبقتها تجارب عديدة .

ولعل التجارب المتفاوتة في الميادين المختلفة اكسبت علي ابراهيم خبرة تجعله يتغلب على بعض المواقف العرضية .. في ذات الوقت نمت لديه الحضور المسرحي الذي يحتاج الى معاناة كبرى ..

الا ان شخصية خالد في المهابيل وان تألق فيها علي ابراهيم . غير ان وجود شخصيات تعطي شرائح اخرى شدت انتباه الجمهور مما اضعف دوره .. او سحب عنه بعض الاضواء في الوقت الذي اعتقد ان علي ابراهيم لو حاول التحرك اكثر لاستطاع اعطاء الدور اكثر حركة .

○○ عبدالعزيز الغامدي : لعب عبدالعزيز دوره باتقان جيد واستطاع توصيل ما اراده الكاتب والمخرج . وان اخفق في عمل الدوبلاج عند مشهد الغنية وتباين اللهجة غير انه مع هذا كان نجما متفوقا برسم الدور بصدق وعفوية .

○○ عبدالله السدحان : فنان موهوب استطاع استغلال قدراته وموهبته ليلعب الادوار التي اسندت اليه واعطاها جميع الابعاد .. ولعلنا نجد في السدحان نجما مسرحيا كبيرا بجانب زملائه الفنانين السعوديين والعرب .

○○ خالد سامي : فنان صادق خفيف الظل سريع الحركة .. كشف عن مواهب متعددة .. ظهر في بداية الادوار المسندة اليه سريع الايقاع الحركي .. ربما الدور يتطلب ذلك لكن الذي يظهر رغبته في ابراز الدور قد افسده بعض الشيء .. لكن عندما حاول العودة لشخصيته الفنية استطاع العطاء بشكل جيد .. اما عرضه لصورة التايلندي فكان نجما حقيقيا على عكس شخصيته في « بائع الفماط » .. اتمنى ان نراه من اولئك الذين يقدموا لنا على المسرح السعودي .

○○ محمد الكنهل : ممثل بفطرته جيد الأداء .. وان تكلف بعض الشيء غير انه يعود لفطرته الفنية .. اجاد في عرض ادواره وكان موفقا ..

○○ : محمد المزيني : فنان له قدرة على التفاعل والتوصيل .

○○ ابراهيم الخوشان : فنان موهوب زكي مطري العطاء غير متكلف .. يمكن ان يتفاعب مع الدور المسند له .. فهو « جوكر » فني يمكن الاستفادة منه وان كان في دور محمود جيد غير ان الشخصيات المقابلة استطاعت ان تخطف عنه الاضواء قليلا غير انه ظل صاحب عطاء مميز .

الخوشان فنان بمعنى ومفهوم هذه الكلمة ..

○○ احمد السريع : فنان له تجارب سابقة غير انه لم يوظف تلك التجارب لتجعل منه فنان الدور كان بطيء الحركة لم يعط الدور حقه . الامر الذي انعكس على دور الصحفي علي الصداح . السريع يفتقد الحضور المسرحي اتمنى ان يعايش اكثر ويتفاعل بجدية حتى يحقق باجتهاده الدور الذي يريد .

○○ علي المدفع : صاحب العطاء المستمر .. فنان لا يعرف الانانية . له حرارته وعطاؤه . محب ومجتهد . شاهدناه في اكثر من مسلسل تلفزيوني ومسرحي .. له حضوره وشخصيته متميزة ولذا اتمنى لو بحث له ادوار تناسب تراكم تكوينه الخصي ليتألق المدفع اكثر . ومع هذا كان جيد العطاء

○○ علي الصداح يتفاعل مع الدور . شخصيته لها ابعاد غير ان احمد السريع مايتباكه الفقده الكثير . ولو ان شخصية اخرى قامت بدور مدير المدرسة تمكن الصداح من تجسيد صورة الصحفي ..

○○ علي السعيد : فنان له عطاؤه وخبرته غير ان دوره لم يكن بالدور الكافي لتوضيح الصورة الكافية خبرته وتجربته .

وعموما فان جميع الذين شاركوا في هذه المشاهد المسرحية كانوا نجوما ومن مميزات هذه المشاهد انها تعطي البطولة للجميع . في الوقت نفسه ان الشرائح التي عولجت كانت نماذج حية وايجابية .. واسلوب النقد الذي عولجت به تلك الشرائح اسلوبا مؤدبا موضوعيا .

○○ ويقول مخرج المسرحية سمعان العاني :

مسرحية المهابيل تجربة جديدة للمسرح السعودي من ناحية المضمون والتشكيل وأداء الممثلين حيث يلاحظ ان كل ممثل يقوم بادوار عديدة وكركترات مختلفة . وقد قدمنا ديكور المسرحية كما رأيت ان تصميم الديكور يجب ان يجاري مضمون المسرحية ويسهل حركة الممثل واختصار الزمن . لهذا جزيء المسرح الى منطقتين . منطقة يمثل فيها المهابيل حياتهم الطبيعية والمنطقة الاخرى يمثلون فيها مشاكل واسقاطات المجتمع .

وكان صعود الممثلين من وسط صفوف الجمهور على اجتياز الحائط الرابع ومشاركة الجمهور باحداث المسرحية والديكور الرمزي والاكسسوارات البسيطة توحي بنوع من الواقعية .. كذلك الاضاءة كان لها دور في خدمة المضمون من خلال اضاءة المناطق المختلفة والالوان المتعددة .

المهابيل عاشوا مشاكل كثيرة من خلال اللوحات المتعددة .. اي ان كل لوحة لها فكرة وموضوع خاص يربطها .. الشكل العام للمسرحية وعودة المهابيل الى حالة الجمهور دليل على ان المشاكل والواقع لايزال قائما . اي يجب ان تكون هناك دعوة الى التغيير وبناء الانسان الصحيح .

اما مسرحية تحرص ان صح التعبير والدعوة الى التغيير . اما اداء الممثلين فقد كان اداؤهم جميعا بصورة جيدة واستطاعوا ان يوصلوا للمشاهد ماكنا نريد ان ندعوهم له . هناك ممثلين تفوقوا على انفسهم مثل عبدالله السدحان وعلي ابراهيم والغامدي والكنهل وغيرهم .. والممثل الموهوب والملتزم والخويطر والذي يمتلك الاحساس والحضور المسرحي هو الذي يترك الاثر في ذهن المشاهد ويساهم في نجاح العمل المسرحي عموما .

المثلين كانوا جيدين ومتعاونين وكانوا اسرة واحدة في انجاح العمل .

○○ اما مؤلف مسرحية المهابيل المخرج الاستاذ ابراهيم الحمدان فيقول :

لقد اجاد الممثلين في أداء ادوارهم بشكل عام .. وقد وفقوا وفقه الحمد في نقل شخصيات المسرحية بأمانة وصدق .. وقد اثبتوا للجميع ان الممثل السعودي ممثل جيد ولايقل عطائه عن غيره . والممثلين الذين شاركوا في المسرحية اثبتوا انهم الآن ممثلين الصف الاول في المملكة ..

وقد تعمدت في تأليف هذه المسرحية ان يقوم كل ممثل بأداء اكثر من دور ليثبت كل قدرته في أداء الأدوار المسنده اليه وانا سعيد جدا بزملائي الممثلين وبعطائهم الفني الزاخر واسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير ..

○ سلوك خارج الوطن ○

○ علي ابراهيم ــ عبدالله السدحان ــ عبدالعزيز الغامدي ○



○ مشهد نقد للمنتج التليفزيوني ○

علي ابراهيم : عطاء واستمرارية

عبدالعزيز الغامدي : صادق التعابير

مخرج المسرحية يقول « المهابيل » تجربة جديدة للمسرح السعودي

مؤلف المسرحية يقول : الممثل السعودي جيد والفت المسرحية لإبراز هذا الجانب



○ الخوشان ○

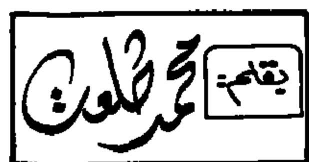


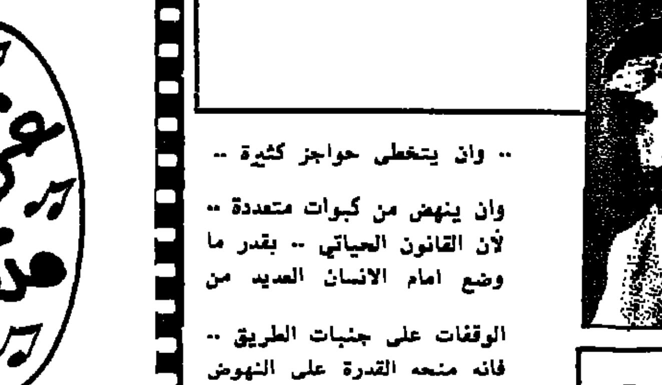
○ جانب من الحضور الكرام ○

○ جلسة خلف الكواليس ○

على إيقاع الإبداع الفني







● قال : لقد جاءني -- متبرما -- ناقما -- حاقدا -- وبعد ان هدأت -- من غضبه قال لي ان الصحافة الفنية -- والاقلام الفنية -- والنقاد الفنيين يجاملون

ويخافون -- ولا يستطيعون ان يشتموا طلال مداح -- ومحمد عبده . وفي كل صفحة ينشرون صورهما -- وعلى رأس كل مقال يكتب عنهما .

- قلت : ان هذا عنده عقدة من طلال مداح -- ومحمد عبده -- فماذا فعلت معه .

● قال : اوضحت له انه غلطان وانه لا توجد هناك مجاملة في

الصحافة الفنية أو تحيز لأي فنان -- ثم ماذا فعل طلال مداح ومحمد عبده حتى تريد من الصحافة الفنية شتمهما وعدم نشر صورهما أليس هما أقوى -- وأحلى

الأصوات في بلادنا وان عطاءهما مستمر . وقد كانا ولايزالا خير من قدما الاغنية خارج بلادنا وأعطيا لهما بطاقة التعريف

والمنافسة حتى اصبحت الاغنية السعودية مشهورة .

- قلت : لابد انه على طريقة خالف تعرف يريد الظهور واتهام الآخرين فهل قنع -- بما اوضحته له .

● قال : الشيء المؤلم -- انه فنان متوقف -- عطاءه محدود لا يعترف بمحدودية فنه . فهمت منه ان الصحافة ظلمته كثيرا -- لا

تكتب عنه ولا تنشر له صوره -- ولم تطلب منه ما لديه ولكنني اقنعته بعدم أحقيته في القاء

اللوم على الآخرين -- ساحة الفن

مفتوحة للجميع وعليه ان يقدم ما لديه -- امام مجهر الحقيقة ويطرحه امام الأعين لتسمعه الأذان -- ويسمع الرأي ويواصل المسيرة ويعدل من اخطائه فالخطأ هو الطريق الى الصواب --

وأفهمته ان طلال مداح ومحمد عبده لم يصلا -- الى هذا الانتشار في يوم وليلة -- او بسهولة او ان الصحافة الفنية هي التي حققت لهما النجاح -- لقد وصلا بعد سهر

وتعب ومعاناة -- ومراجعة لخطواتهما . ودراسة . اكتمل بعدها عندهما النضوج والقدرة

على العطاء والتفاعل وكان للصبر والاستمرار اساسا في تكوين هذه القاعدة الجماهيرية الكبيرة لهما

وعلى هذا المنوال -- تواجد في الساحة الفنانين الواعدين -- امثال علي عبد الكريم ومحمد عمر وعبادي الجوهر -- وغيرهم كل فنان مثلك -- يدرك الالتزام بهذه الاولويات . ويجعلها منهجا . يسير عليه فالاستفادة من الآخرين ليس عيبا بقدر ماهو حرصا على تمهيد الطريق وتجنب الاخطاء ثم ان الحقيقة واضحة كالشمس ولا يحتاج التعريف عليها الى دليل أنا اعرف انك لست في حاجة الى نصائح ولكني ارغب -- ان تتحلل من عقدة التشاؤم -- فانت تستطيع ان تجعل صورتك ... تحتل كل صفحة فنية وتستطيع ان تجعل اخبارك في كل مكان بقدرتك وابداعك -- وبالفرض لا بالطلب . وصدقني ان الصفحات

الفنية والمحررين والنقاد يتابعون كل عمل جيد --

ويشيدون به وليس هناك نظرة للاشخاص كما تتصور وحتى اكون معك في تصوراتك فاني اطمئنك

-- انه لو صدرت من طلال مداح -- أو محمد عبده اخطاء بحق الفن -- أو بحق انفسهما فان الصحافة

الفنية ومن يعملون بها لن يسكتوا عنهما -- فالواقعية هي التي ترسم احداث الساحة الفنية

-- بدون مجاملات -- او تحيز وأرجو ان تفهم ذلك جيدا -- الا انه رمقني بنظرات لم تستطع ان تخفي القناعة .

- قلت : لقد كنت -- موفقا -- في ايضاحك هذا وبالمناسبة لقد اعجبت باستهلال الصديق فوزي عبد الوهاب خياط لمقاله

الاسبوعي على المكشوف بصفحة الرياضة في جريدة الندوة الصادرة يوم السبت ٢٠ رجب ١٤٠٤ هـ اذ رسم باسلوب جميل

افتتاحية مقاله وقال فيه : يستطيع الانسان ان يتخلص من اشياء كثيرة على مدار زمنه

-- وان يتخطى حواجز كثيرة --

وان ينهض من كبوات متعددة -- لأن القانون الحياتي -- بقدر ما وضع امام الانسان العديد من

الوقفات على جنبات الطريق -- فانه منحه القدرة على النهوض والتحدي والمواصلة -- والذين وقفوا امام مفترقات الطرق

دون قرار سقطوا الى درجة القتل لكل امكانياتهم -- ولم يفلحوا في تجاوز حواجز مشوارهم الطويل -- اما الذين امسكوا بغصن الأمل

وبراية الحرص -- وبقنديل التحدي -- فقد تمكنوا من صنع اشياء كثيرة -- ومن تطويع ظروفهم من اجل خدمة -- اهدافهم

ودعم تطلعهم المستمر لانجاز يرسمهم على صدر الزمن -- ويخلدهم في صفحات التاريخ -- ان الانسان بكل همومه التي تثقله

-- وبكل تحديات زمنه التي يصطدم بها -- فانه يظل ابدا قادرا على ان يقول كلمة قوية -- وان يجعل من نفسه تأكيدا لا حبا

-- لحظوة الانسان وريادته -- وقدرته -- والرياضة -- جزء من ذلك السعي الكبير الذي يستقبل كل تحديات الانسان -- وكل

جموحه حتى يتحقق انجازه -- وتدعمه الروح الوطنية المخلصة من اجل سمعة البلد الرياضية .

● قال : ومن اجل سمعة البلد الفنية ايضا فالرياضة والفن توأمان ولهما وجه مشرق .

- قلت : أي وربي -- صدقت



● طلال مداح

● محمد عبده








● في حلقات متواصلة ومتتالية استطاعت « ندوة الفنون » ان تستقطب عددا من النقاد الذين ساهموا بطرح آرائهم النيرة وتصوراتهم المستقبلية حول فكرة انشاء مسرح سعودي .

والآن -- وبعد ان اكتمل عقد الآراء المرفع بكل الحلول المناسبة لرسم معالم الطريق الصاعد الى خشبة المسرح الوطني .

هل فكر احد المهتمين بفكرة انشاء المسرح في جمع وتلخيص تلك الآراء وتقديمها في قالب واحد الى مقام وزارة الاعلام ؟!

- مجرد سؤال :

● لا تعليق (؟!) --

يقولون ان المهندس احمد مازال يواصل البحث والتنقيب من اجل اكتشاف شخصية محسوبكم (زرياب) ويقولون ايضا ان المهندس وفي حالة فشله المسبق -- والمؤكد في معرفة زرياب (ندوة الفنون) سوف يستعين بأستاذه (الأواكس) والذي يدعي بأنه يملك اجهزة متطورة للكشف عن كل شيء يوجد تحت الارض وفوق السحاب

-- لا تعليق (؟!) .

● وتر ...

عن جميع البيض غضيت النظر
تاب قلبي عن جميع البيض تاب

زرياب

ذكريات فنية

بقلم: محمد بن شاهين

○ انشدت اغنية مادام تحب بتنكر ليه فترك لي حسن الداغستاني المجال ○

●● استكمالا للموضوع الذي سبق هذا الموضوع اسجل هنا وبكل صراحة ووضوح بان هناك شلة من الناس بعضهم من الاصدقاء مزاجهم الانحياز الى جهة ما بدافع او دوافع نفسية محضة لا تتصل بالواقع لا من قريب او بعيد -- ولكي اصل الى صلب الموضوع الذي انا بصدد التحدث فيه اقول بان هذا البعض حصلت بينهم مشادة كلامية منهم من قال بان صوت الفنان حسني داغستاني افضل واقوى من صوت الفقير الى الله ومنهم من قال عكس ذلك وهذا التفاوت في الآراء -- او هذا التناقض في الاتجاهات حمل بعضهم من المتحازين الى صوتي وأدائي وافهموني بما حصل بينهم وبين المتحازين لصوت حسني داغستاني يرحمه الله وقد تطوع احدهم باقامة حفلة خاصة يحضر فيها المبرزون من الادباء والصحفيين للادلاء بآرائهم بعد سماعهم لصوتي وصوت حسني داغستاني وأدائه . وفعلا اقيمت الحفلة وحضرها الكثير من الادباء المرموقين وفرقتين موسيقيتين فرقة تعزف مع الفقير الى الله والاخرى تعزف مع حسني داغستاني وأول من رفع عقيرته بالغناء المرحوم حسني بموال من مقام بياتي وترك لي المجال لأغني مقطوعة من نفس المقام (على الوحده) ولكنه امتنع لسبب لا اعرفه -- وبعد ذلك غنى موال من مقام (نهاوند) وأديت بعده اغنية لأم كلثوم (مدام تحب بتنكر ليه) واعقبتها بموال على الوحده من نفس المقام -- ولم اشعر بعد ذلك الا والمرحوم حسني قد غادر المجلس ولم يعد وقد كانت هزيمة منكرة لمن رشحه ليكون احسن او افضل مني أداء وصوتا ولا اعلم بعد ذلك ماذا حصل بين الفريقين . وفي الوقت نفسه واصلت الغناء حتى منتصف الليل ثم بعد ذلك تناول الجميع طعام العشاء وذهب كل الى داره وكان معي شخصيا صديقين عزيزين وأؤكد مرة اخرى بان ليس هناك صوت افضل من صوت ولا اداء افضل من اداء وانما هناك حلاوة في الصوت وتركيز في الاداء السليم والموهبة اساسا من خالق هذا الكون ثم بعد ذلك تصقل هذه الموهبة حتى تصل الى موضع يجله ويحترمه كل من يؤمن بالمواهب وحيثياتها وعلى الله قصد السبيل وعليه الاعتماد .

مع الأيام

بقلم: عبدالله مبارك بامقلح

● العودة بالذاكرة للوراء قليلا بشيء ممتع ومفيد -- لأنه يعيد ذكريات الامس بما فيه من حلوها ومرها (الذكريات) ليعود الانسان مسترجعا ما بهذه الذاكرة في لمسة الانفتاح الذهني لأيام جميلة . ايام مرت ولن تعود . فالأمس بحلوه ومره جميل . نعم جميل لأن التصور والواقع يثبتان ذلك . فكم من ايام مرت ولازالت تعلق بذهنية من مرت به كلوحة جميلة منمقة تشيع بالبهجة وتشرح الخاطر .

هذا تصور مبسط لما كان يمر بنا من ايام في تلك المرحلة من سني عمرنا -- ومن جملة ما أتذكره نحن رفاق الطريق في مكتب الجريدة بعكاظ آنذاك كان يتردد علينا في المكتب في تلك الفترة . شاعر رقيق تحس وتشعر فيه وهو يملأ المكان . حديثا شجيا يطرب الاذن ويريح القلب . كان همه وهاجسه الأول والأخير ارتقاء الفن . نعم ارتقاء الفن . سواءاً كان ذلك من ناحية الكلمة او اللحن او الاداء . كان يذوب وجدا وهو في حديثه لارتقاء مجال الفن السعودي ذلك هو الشاعر الغنائي -- ياسين حسن سمكري الذي كانت له ايامها . من ضمن ما له من كلمات . اغنيته . روح وابعد . وقد شدت بها الفنانة هيام يونس وهي من الحان الفنان حسين فقيه . الذي ابتعد عن الوسط الفني واتجه لمجالات اخرى من الاعمال . كما كانت للأخ ياسين اغنية اخرى يشترك في ادائها كل من الفنان حسين فقيه والفنانة نزهة يونس الى جانب الكثير من الكلمات الغنائية التي شدى بها فناننا

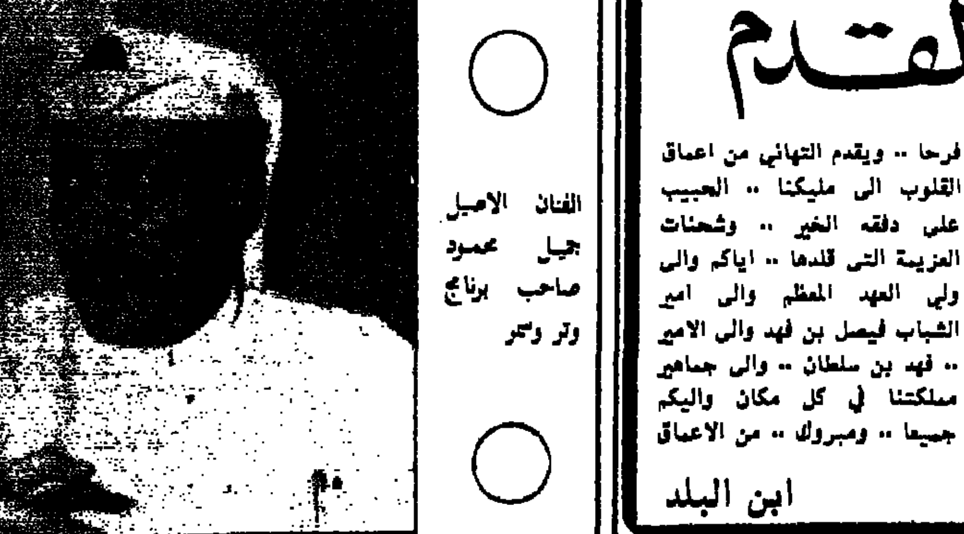
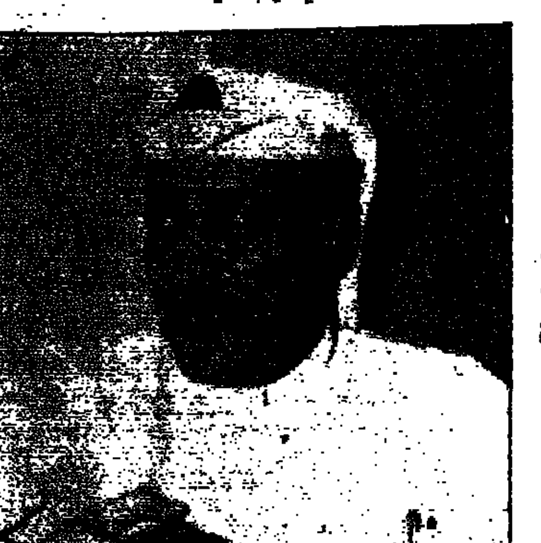
الأصيل جميل محمود صاحب برنامج وتر وسمر . والفنان الراحل فؤاد زكريا . الذي ارجو ان اوفيه حقه في حلقة قادمة .

والمرحوم فؤاد غنى لياسين بعض أو كلمات منها اغنية . ياللي انت بعيد . واغنية اخرى تقول مطلعها :

بعد ايه ترجع لي
بعد تلويع الفؤاد
بعد ايه ترجع تصالحني
بعد ما اخترت البعاد
روح وابعد عن حياتي

واذكر انه في تلك الفترة سئل الفنان طلاح مداح عن الاغنية السعودية التي يحب الاستماع اليها فقال : احب الاستماع الى كلمات ياسين سمكري

ياسين كان حضوره الينا ومعه عازف الكمان حسن بلهلي الذي الذي كان يعمل في تلك الفترة في الاذاعة السعودية بجدة وكان يحضر معه ايضا الفنان حسين فقيه . لقد كان الاخ ياسين ولازال شعلة فنية تحترق لينير الطريق الفني بما كان يبدع من كلمات حلوة شجية تطرب السامع وتأخذ به الى عوالم من المتعة والاستمتاع والصفاء الذهني . وهو ما يمثله الفن في اسمى اهدافه . والى لقاء في ايام اخر .




الفنان الاصيل جميل محمود صاحب برنامج وتر وسمر



مسرحيات ترقى بالعقل والذوق وسط خضم عشرات المسرحيات الهابطة

خشية ان ينسى الناس ان هناك مسرحيات عالمية ترقى بالعقل والذوق وسط خضم عشرات المسرحيات الهابطة المستوى والتي نراها الفينة بعد الفينة اعرض عليكم عزيزي القاريء ان آخذك في رحلة ذهنية مستعرضا معك مسرحية « بلدتنا » للكاتب الامريكي « ثورنتون وايلدر » والتي قال عنها الكاتب والناقد الامريكي الشهير (آرثر ميللر) : « ان بلدتنا مهمة في اي مناقشة للشكل المسرحي ، وهي ليست مهمة في حد ذاتها فقط بل لأنها اصبحت اصلا انبثقت منه افرع كثيرة » . ترجم المسرحية الى العربية وقدمها الدكتور محمد اسماعيل وافي والمسرحية في ثلاثة فصول -- ولكن قبل ان نتحدث عنها أود لو نعرف معا من هو مؤلفها ؟؟

مؤلف المسرحية هو « ثورنتون وايلدر » ولد في عام ١٨٩٧ م بمدينة ماديسون بالولايات المتحدة الامريكية -- وكان لسعة ثقافته الادبية والتاريخية بأوسع معانيها كما يقول مقدم المسرحية ومترجمها اثرها الواضح في نضج تفكيره --

احترف مهنة التعليم بعض الوقت وهذا ما ساعده على تبسيط ما يريد ان ينقله الى قرائه الذين يعدون بالملايين -- وكانت باكورة اعماله رواية « كابالا » عام ١٩٢٦ وهي رواية طويلة . ثم كتب رواية اخرى في عام ١٩٢٧ م اسماها « جسر سان لوي راي » وقد اعتبرها النقاد من روائع القصص الامريكي في القرن العشرين -- حتى انه نال عليها اعلى جائزة تمنح في امريكا للأدب وهي جائزة « بوليترز » ثم اتجه الى المسرح فكتب مسرحيات قصيرة -- ولكن اعظم انتاج له للمسرح الامريكي هو مسرحية « بلدتنا » عام ١٩٣٨ م

ثم كتب عدة مسرحيات اخرى منها « الجسر » والتي اراد ان يقول فيها بان المصائب مهما اشتدت فلابد ان تتمخض في النهاية عن الخير -- وكتب ايضا مسرحية « الخاطبة » ثم « الغذاء الطويل في يوم عيد الميلاد » وفيها اختصر تسعين سنة في زمن وجبة غذاء --

وفي عام ١٩٣٦ م اعتزل الكتابة ...

ومسرحية « بلدتنا » هذه والتي سوف نتحدث عنها في السطور القليلة القادمة نستطيع تصنيفها بانها مسرحية تعبيرية وهذا المذهب المسرحي ازدهر وانتشر في عموم اوروبا وامريكا تقريبا بعد الحرب العالمية الاولى -- وهو يخاطبنا من خلال عقولنا لا من خلال انفعالاتنا واحاسيسنا ومشاعرنا -- في الفصل الأول من المسرحية نجد انفسنا امام مسرح لا ستار له -- كما تبدأ

المسرحية بعرض عام لأناس يعيشون حياتهم العادية وبلا رتوش -- في نهاية الفصل وعندما يدق جرس المدرسة يأخذ « جورج » بيد « اميلي » ويتجهان صوب المدرسة مقدمة من مؤلف المسرحية لارتباط عاطفي قادم بينهما .

- يبدأ الفصل الثاني بعد ثلاثة اعوام -- يقول مدير المسرح في بداية هذا الفصل :

- « مضت ثلاث سنوات نعم . وطلعت الشمس نيفا وألفا من المرات »

- وفي النهاية يقول :

- « وكما قال احد شعراء اواسط امريكا : كي يعيش المرء عليه ان يحب الحياة . وكي يحب الحياة عليه ان يعيشها . هذا ما يسمى بالدائرة المقفلة » .

وفي هذا الفصل يتزوج جورج من اميلي -- وفي هذا الفصل ايضا يوظف المؤلف تداخل المشاهد التي حدثت سابقا بالمشاهده التي تحدث الآن -- بحيث يشرح لنا المؤلف كيف تولد بينهما الحب حتى وصلا الى الزواج

يبدأ الفصل الثالث بحديث لمدير المسرح -- يقول :

- بهذا اليوم مرت تسع سنين ياأصحاب . نحن الآن في صيف عام --

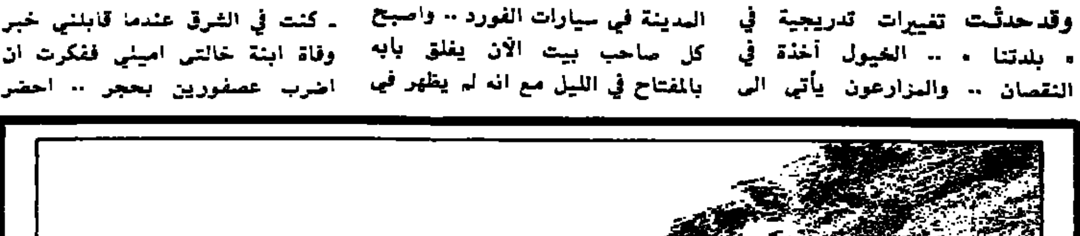
وقدحدثت تغييرات تدريجية في « بلدتنا » -- الخيول آخذة في النقصان -- والمزارعون يأتي الى المدينة في سيارات الفورد -- واصبح كل صاحب بيت الآن يغلق بابه بالمفتاح في الليل مع انه لم يظهر في البلدة لصوص بعد .

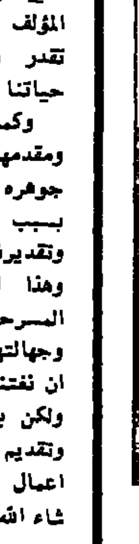
ويستمر حديثه الى ان يظهر قريب لاميلي الذي يقول :

- كنت في الشرق عندما قابلني خبر وفاة ابنة خالتي اميلي ففكرت ان اضرب عصفورين بحجر -- احضر الجنازة وأزور مسقط رأسي .

وهنا يوظف المؤلف الاسطورة ليستطيع ان يقول لنا وللآخرين ما يريد -- يجعل اميلي تصحو من الموت وتختار يوما سعيدا في حياتها الدنيوية -- وكان اول يوم عرفت فيه انها تحب جورج -- وخلال مقابلاتها مع اهل بلدتها تكتشف اميلي شيئا مثيرا وهو ما كان يريد ان يقوله المؤلف لنا -- وهو ان هناك قيمة لا تقدر بثمن حتى لأصغر احداث حياتنا وأقلها شأنا --

وكما يقول مترجم المسرحية ومقدمها : وهو كشف مأسوي في جوهره اذ يُرينا مضيعة الحياة بسبب عجزنا عن ادراك قيمتها وتقديرنا لكل لحظة من لحظاتها -- وهذا الضياع المأسوي كما تقول المسرحية يكمن في عمى الناس وجهالتهم -- وأضيف أنا -- فعلا يجب ان نغتنم كل لحظة من لحظات عمرنا ولكن بحسن التعامل مع الآخرين . وتقديم كل ما نستطيع تقديمه من اعمال صالحة تكون لنا رصيدا ان شاء الله في الحياة الاخرى .




لوحة زيتية للفنان فيكتور بيار هوغيه

بطاقة حب .. في رسالة عاجلة ..
الى المنتخب السعودي لكرة القدم

●● هاهو -- موكب الفن تتراقص انغامه في عرس الرياضة الكبير يعزف لكم الحان -- النصر ويقدم لكم باقات الورود ويطرز من كلمات الثناء والاعجاب -- قلائد حب يعلقها على صدوركم -- ليس لأنكم انتصرتم على فريق الكويت -- وفريق كوريا القوى . ولكن لأنكم حققتم في دورة سنغافورة نجاحا ساحقا ضمنتم به الصعود والتأهل مع الاشقاء الى دورة لوس انجلوس بكل جدارة وثقة ورسمتم بذلك البسمة على كل الشفاة -- وزرعتم الاطمئنان في كل القلوب وكسرتم حواجز التشاؤم النفساني -- وجعلتم باب الابداع والتفوق والانتصار مفتوحا امامكم على مصراعيه

فالحمد لله -- الحمد لله الآن تبللت الحناجر التي جفت من الهتاف وغابت الدمعة التي كانت تترقرق في العيون -- وهدأت الأكف التي ادماها التصفيق -- وامتدت اليكم -- تصافحكم وتهنئكم -- فلقد اعدتم للمنتخب السعودي -- هيبته وقوته وترجمتم الجهود الكبيرة التي

تدعمكم -- بتظافركم وتعاونكم وشعوركم بالمسؤولية جميعا -- وأثبتم في المقام الأول -- حسن ظن قائد مسيرتنا المفدى الملك فهد بن عبد العزيز بكم -- وجعلتم من تصانحه الغالية مكانا مرموقا في قلوبكم وامانة كبيرة -- في اعناقكم اعطت للكرة السعودية مكانها الطبيعي ودورها القيادي .

فلقد اخذتم الثقة -- واعطيتم الاطمئنان -- وملأتم اقلام الكتاب الرياضيين بمداد النشوى -- وطبعتم على الصفحات الفنية -- اشراقة الفرحة -- والأمر .

وهاهو -- موكب الفن يحتال فرحا -- ويقدم التهاني من اعماق القلوب الى مليكنا -- الحبيب على دفقه الخير -- وشحنات العزيمة التي قلدها -- اياكم والى ولي العهد المعظم والى امير الشباب فيصل بن فهد والى الامير -- فهد بن سلطان -- والى جماهير مملكتنا في كل مكان واليكم جميعا -- ومبروك -- من الاعماق

ابن البلد



زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

عن ابي موسى رضي الله عنه قال : جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : الرجل يقاتل للمغنم . والرجل يقاتل للذكر . والرجل يقاتل ليرى مكانه ، فمن في سبيل الله ؟!

قال صلى الله عليه وسلم :

« من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » :

الرجــوع الى السلام فضيلة

من أجل السلام ودفع الخصام أباح الاسلام لمن يهدف الى تحقيق السلام التجاوز عن بعض المبادىء الاساسية في شريعة السلام .

وهذا التجاوز الهادف لتحقيق السلام يبدأ من اضيق الحلقات في المجتمع الاسلامي الى اوسع الحلقات . حيث نرى الاسلام يعطي الرجل الفرصة لارضاء زوجته عن طريق الكلمات الحلوة والامال العريضة والحجج المزينة لامن اجل خداعها وانما رغبة منه في رفع اعلام السلام والوئام داخل البيت ولأجل تحويل السكن الصغير الى واحة واسعة وارفة الظلال ، ولاقتناص اللحظات المرحة الهادئة لمنزل الزوجية كي لاتتحول الحياة بين الزوج وزوجته الى معارك ومناقشات لاتورث سوى التعب والخلافات .

السعيد الشرباصي

وفي الحديث الصحيح : لم اسمعه يرخص في شيء مما يقول الناس الا في ثلاث ثم ذكر : وحديث الرجل امرأته وحديث المرأة زوجها رواه مسلم .

وفي مجال الدائرة العريضة التي تكون بين الجماعات او بين الامم والدول بل وبين الافراد خارج دائرة بيت الزوجية فان الاسلام يعطى هذا الترخيص وهو اذ يعطيه لايجعل منه نقصا للناموس الاخلاق العام وانما سعيا وراء الهدف الانساني النبيل وهو السلام .

وذلك لان الحروب مهلكة وهي ليست مهلكة للنفوس فحسب وانما هي ايضا مذبحة للمبادىء وللقيم ولكل شيء تاله او يقترب منها .. ولاتنشأ الجرائم المبتكرة الا في اطار الحروب وداخل دائرة القتال ..

فاذا ماعملنا من اجل السلام ولو بالتنازل عن جانب من المبادىء المقررة فاننا نضحي بالقليل المحدود الذى لايتحر من اجل الصالح العام ولاجل الخير العظيم ولهذا جاء الترخيص الاسلامي بالكذب اذا كان من ورائه هدف محمود وسلام مرغوب وفي ذلك يقول الرسول ﷺ ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس فينمى خيرا او يقول خيرا رواه مسلم والبخارى

والذين يتصدون لمثل هذه المواقف يتحملون عبئا ثقيلا لانهم اساسا يكونون من اصحاب المبادىء القويمة ويكون تخليهم عن هذه المبادىء عملا غير مألوف لهم فيكون صعبا عليهم ولكنهم يعالجونه بجهد ومع مقاومة لمبادىء الاخلاق المغروسة في نفوسهم وذلك من اجل الوصول الى الخير والى الافضل ومن اجل السلام والوفاق .

محاولة ناجحة للاصلاح

يروى البخارى عن عوف بن مالك بن الطفيل هذه القصة الطريفة والتى كانت حيلة بارعة لتحطيم سور الخصومة التى قامت بين صحابي جليل وام من امهات المسلمين وقد تولى ترتيب الخطة فيها اثنان من كبار الصحابة هما المسور بن مخزمة ، وعبدالرحمن بن الأسود ونص الواقعة على النحو التالي :

« ان عائشة رضى الله عنها حدثت ان عبدالله بن الزبير رضى الله عنهما قال في بيع او عطاء اعطته عائشة رضى الله عنها والله لتنتهين عائشة او لاحجر عليها قالت : أهو قال هذا ؟ قالوا نعم . قالت : هو لله على نذر ان لا اكلم ابن الزبير ابدا ..

فاستشفع ابن الزبير اليها حين طالت الهجرة فقالت : لا والله لا أشفع فيه ابدا ولا اتحنث الى نذرى فلما طال ذلك على ابن الزبير كلم المسور بن مخزمة وعبدالرحمن بن الاسود وقال لهما : أنشدكما الله لما ادخلتماني على عائشة رضى الله عنها فانها لايحل لها ان تنذر قطيعتي ..

وتتابع الرواية مما دبراه وخططاه من اجل الوصول الى الصلح والى السلام بين ابن الزبير وعائشة فتقول :

« فأقبل به المسور وعبدالرحمن حتى استأذنا على عائشة ، فقالا : السلام عليك ورحمة الله وبركاته أندخل ؟ قالت عائشة : ادخلوا . قالوا : كلنا قالت : نعم ادخلوا كلكم ولاتعلم ان معهما ابن الزبير فلما دخلوا دخل ابن الزبير الحجاب فاعتنق عائشة رضى الله عنها وطفق يناشدها ويبكي .

وطفق المسور وعبدالرحمن يناشدانها الا كلمته وقبلت منه ويقولان ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عما قد عملت من الهجرة « ولايحل لمسلم ان يهجر أخاه فوق ثلاث ليال »

فلما أكثروا على عائشة من التذكرة والتحرج طفقت تذكرهما وتبكي وتقول انى نذرت والنذر شديد فلم يزالا بها حتى كلمت ابن الزبير واعتقت في نذرها ذلك اربعين رقبة .

وكانت تذكر نذرها بعد ذلك فتبكي حتى تبل دموعها خمارها .. صحيح البخارى

وللحديث بقية

ندوة الأدب والثقافة

باسلامة والمحضر.. وحديث الذكريات

عبدالله مبارك بامفلح

في العدد ٧٥٩٨ بتاريخ الرابع من هذا الشهر قدمت استعراض بسيطا لكتاب - بين جيلين - لمؤلفه الدكتور عبدالله حسين باسلامه هذا الكتاب الذى يصور جزءا من حياتنا ايام زمان وحياتنا اليوم .

واستطرادا لما نشر وبعد ما ضمنى مجلس مع بعض الكرام من الاصدقاء كان مدار الحديث فيه ما نحن فيه الان من نعمة نحسد عليها حيث من الله علينا باكرم النعم واطايب المأكولات حتى بتنا نرى مخلفات هذه الاطعمة وهى تحمل على قلابات وترمى في الخلاء بعد الانتهاء من الولائم والحفلات .

وقد استمعنا في ذلك المجلس الى العم عبدالعزيز عبدالله محضر الذى تجاوز الرابعة والستون من عمره المديد يقول :

نعم كنا في بداية حياتنا لا نعرف شكل البرتقالة او التفاحة او الموزة الخارجية كنا نقرأها ونتهجاها في الكتب .!! حيث يقول المعلم في الكتاب .

تفاحة .. ونقول نحن التلاميذ بعده .. تفاحة ..!!

ويقول برتقالة .. فنقول برتقالة ويقول موزة .. ونقول موزة ..!!

نعم لم نكن نعرف شكلها او طعمها .. اما اليوم فتوجد في الاسواق جميع اصناف الفواكه ترد الينا من جميع بلاد العالم .

ثم يعرج بنا في حديثه عن وسائل الراحة التى نحن فيها اليوم فالواحد منا يركب السيارة والطائرة ليصل الى بغيته خلال ساعات وهو في شياكة تامة ثوب لا يتكرمش ووجهه لم يصفر بينما كان الواحد منهم ايام زمان اذا اراد السفر الى جده وهى اقرب مدينة لمكة المكرمة يصل اليها وقد تغير لونه الى ثلاثة الوان من قوة الشمس والحر وطول المسافة .

اليدان والوجه لون - وما تحت الثياب لون .. وما يحتك بظهر الدابة لون واللون هو الاحمر للمعلومية هكذا يقول العم المحضر جيل اليوم جيل نعمة جيل المكيف والثلاجة ولمسة الكهرباء نحن اليوم في نعمة كبيرة لا يعرف مداها الا من عاصر تلك الايام ايام لم يكن فيها ماء بارد حتى الثلج لم يكن موجودا كان الواحد منهم يرسل ابنه او احد عماله الى الازيار التى كان يضعها بعض المقتدرين من اهالى الخير فيملئون المغراف او الشربة او عندما كان السقا من اصحاب القرب يبقى شيئا من الماء واثناء عودته تكون قد بردت من جراء لفح الهواء فيعطيها لمن يعزه ويقدره فيشربها ايام كان الكبار يمنعون الاطفال من الاقتراب من التراب من بعد الظهر ليبرد الماء استعدادا للشرب منها عندما يحين وقت الافطار في رمضان ايام كانوا لا يعرفون من الثياب الا نوعا واحدا بعد صبغه في المصابغ التى كانت منتشرة في ازقة مكة المكرمة .

نعم نعم - نحن في نعمة لايعلم مداها الا الله ومن عاصر شيئا منها في تلك الايام فالحمد على نعمة يجب علينا المحافظة عليها من الزوال - وتقديم الشكر للمولى عز وجل في كل ساعات الليل واناء النهار بان يحفظها ويديمها علينا .

الى أستاذنا العطار مع التحية!

لا نشك في ان الأستاذ احمد عبدالغفور عطار يعتبر أحد رواد الأدب واللغة الذين اسهموا اسهاما كبيرا وامدوا الحركة الأدبية بانتاجهم السخي واثروا المكتبة السعودية والعربية بعطائهم الوفير . ومع تقديري لرأي استاذنا الفاضل المنشور بجريدة الندوة يوم السبت الموافق ٨ ٦ ١٤٠٤ هـ بالعدد ٧٦٠١ حول الشعر الشعبي واللهجة العامية الا ان ذلك لا يمنع من ان ابدي وجهة نظري المتواضعة بصدد ما تحدث عنه وأسهب فيه . ولقد أشار الأستاذ الكبير في استعراضه للموضوع الى ان هذا اللون ممقوت لديه ولا يستسيغه سماعا ولا تذوقا . " ولا اعرف سببا داعيا لهذا التحامل على الشعر الشعبي واللغة الدارجة التي تتخاطب بها جميع الشعوب وعلى كل المستويات من المثقف الى رجل الشارع . وأرجو ان لايفوت على أستاذنا الفاضل ان الشعر الشعبي لون مستقل بذاته له عشاقه ومتذوقوه وكثيرا ما يتردد شعراؤه في المناسبات ولا احد احدا عاب هذا النوع الأصيل الذي يعبر عن تراث واصالة شعب الجزيرة العربية التي ارى ان شعراءها في هذا اللون هم في الواقع رواد في صياغة الكلمة المعبرة بلهجتهم ولو تفحصنا الفاظ بعض القصائد الشعبية لوجدنا انها تحمل جرسا موسيقيا تتزج بألوان من القافية والجناس والتشبيه تماما كما في مقومات وبناء القصيدة الفصحى من حيث الوزن والقافية ولكن نطقهم باللهجة البدوية قد يفوت على كثير من سامعيهم ان شعرهم غير مفهوم " وكما يعلم أستاذنا العطار انه برز عدد كبير من الشعراء الشعبيين في هذه البلاد ولهم انتاج وفير في هذا المجال يتناقله الرواة وله مريدون كثار من رجالات الأدب في بلادنا امثال الأساتذة حمد الخاسر وعبدالله بن خميس وحسين سرحان وسمو الأمير عبدالله الفيصل وكثير غيرهم !! بيد ان هناك نقاطا أثارها استاذنا منها محاربته للعامية بشتى صورها مما يجعلني هنا اتساءل كيف يخاطب أستاذنا زواره وأسرته ويرد على الهاتف " هل ذلك بالعربية الفصحى " !! لا اعتقد ذلك وأقول لاديبنا الكبير ان العامية هي الاقرب والأسرع للتخاطب في معاملاتنا اليومية وفي معالجة بعض قضايانا الاجتماعية بواسطة وسائل الاعلام المتعددة !! وهذا في الواقع ليس دفاعا عن العامية . ولكن هذا امر يفرضه واقع المجتمعات في العالم وليس في بلادنا وحدها !!

أما النقطة الاخرى التي اود ان اشير اليها هي المأثورات الشعبية ، والفلكلور والرقصات الشعبية التي لا يسمعها ولا يشجعها استاذنا مع انها نبع من تراثنا وعاداتنا واصالتنا فهذا رايه ولا اعتراض عليه بيد اني احب ان اقول ما رأي استاذنا في

يا سايق حبيبي عما جرى خبيبي .

على العقيق اجتمعنا احنا وسود العيون

الصهبة والمزمار وهي الوان شعبية من مكة . والينبعاوي والزيج من رابغ الى جانب المجرور من الطائف والعرضة النجدية والسامري من نجد ورقصات الجنوب ولكل منطقة من مناطق المملكة الواسعة لون شعبي تعرف به . فهل يرى استاذنا الفاضل ان نمحي هذا التراث من تاريخ الجزيرة العريق ؟!! راجيا ان لا اكون قد اثقلت على استاذي القدير بهذه الاطالة التي ارجو ان يتسع لها صدره من تلميذ يبدى وجهة نظره لأستاذه ..

سعد عبدالله المشاري



هكذا من الأصل



اعداد : رقية ناظر

فستان الزفاف ..

عمره ساعة .. ومصيره خزينة الملابس !!

المغالاة في التفاخر بفستان الزفاف ظاهرة تنتشر في مجتمعنا وخاصة في المدن حيث لم تعد العروس تقبل بفستان تقل قيمة تكلفته من ثمن قماش وتطريز وخياطة عن خمسة عشر الف ريال .

الامر الذى يجعل اهل العروس يحسبون لفستان الزفاف الف حساب خاصة اذا كانت ظروفهم المادية لاتسمح لهم بذلك او كانوا ممن يمنعهم الخجل من اشتراط مهر يمكنهم من عمل مثل هذا الفستان . فبعض الاباء يكتفون بمهور قليلة هى اقل من تكلفة فستان الزفاف في عصرنا الحاضر .

ولهذا ترى البعض يرهقون انفسهم ماديا ويبذلون الوقت والجهد كى يتمكنوا من اعداد فستان زفاف تفاخر به ابنتهم العروس بين صديقاتها ولابد للاعداد لذلك قبل شهور من حلول موعد الزفاف .

رأيت يوما أما اعرفها خطبت ابنتها رأيتها حزينة شاردة الفكر سألتها لماذا هى كذلك فمثلها يجب ان يفرح فاجابت قائلة انها تفكر في فستان الزفاف الذى سيكلفها كثيرا ومهر ابنتها لايتجاوز قيمة هذا الفستان وظروف والد الفتاة المالية لاتسمح له بان يحضر لها الفستان الذى تتمناه كغيرها من الفتيات خاصة وان تكاليف الفرح مقسومة بين الطرفين .

تألمت لما سمعت من هذه الام وحاولت ان اقنع الفتاة بان تقدر ظروف والديها وان تكتفى بفستان اقل تكلفة من الفستان الذى تصر عليه الا انها لم تقتنع وكيف يمكن ان تقتنع مادامت ترى من في مثل سنها يرتدين اجمل واغلى فساتين الزفاف في نظرها . ومهما تكن ظروف والديها فانها لاتفكر الا في تحقيق املها في ان ترتدى ليلة زفافها مايجعلها تفخر وتتباهى به بين صديقاتها .

وهذا الفستان الذى يكلف الاف الريالات لاتتجاوز فترة ارتدائه ساعات يكون مصيره بعدها خزنة الملابس . اليس هذا حرام اليس هذا تبذير لايرضاه دين . ولايقره منطق .

وأهل العروس هل يضطرهم فستان الفرح الى اشتراط مهر كبير لابنتهم كى يتمكنوا من تأمين هذا الفستان اذا كانوا غير قادرين على تأمينه ؟ وهذا مايحدث في كثير من الاحيان واذا كانت هذه هى تكاليف فستان فقط فكم تبلغ تكاليف ليلة الفرح . من ايجار صالة او فندق وولائم ومشروبات للمدعوين والمدعوات وزفة ومطربة تتقاضى ما قد يصل الى عشرين الف ريال وربما اكثر لقاء ساعات قلائل .

لقد اصبحت تكاليف الافراح الباهظة تشكل عبئا كبيرا في عصرنا

بقلم : رقية ناظر

الحاضر ليس فقط على العريس واهله وانما ايضا على أهل العروس الذين لم يكونوا في الماضى طرفا يسهم في حمل هذا العبء ولكنهم في الحاضر اصبحوا ملزمين بذلك فتكاليف الفرح تقسم بين الطرفين مهما كان المهر بسيطا حتى ان اهل العروس يرغموا احيانا الى تحمل جزءا اكبر مما يتحمله العريس واهله لما للعروس من مطالب ومستلزمات واول هذه المطالب واهمها فستان الفرح الذى لايمكن بحال من الاحوال ان تتنازل عنه او تقبل باقل مما تحلم به وليس من حل لهذه المشكلة التى تكبر يوما بعد يوم وينتشر ضررها وخطرها وفستان الفرح وحده يكفى لان نعتبرها مشكلة خاصة بالنسبة لاهل العروس والذين يفاجئون بالخاطب ثم بتحديد موعد الفرح من قبل العريس واهله واحيانا يرفض العريس الانتظار حتى يعد اهل العروس عدتهم وهذا مما يرهق اهل العروس ويربكهم ويحملهم ماهو فوق طاقتهم .

ولو ان الجميع فكروا بتعقل ولو ان العروس تقدر ظروف اهلها وتعمل بالمثل القائل على قدر لحافك مد رجليك لما تسببت في خلق المتاعب لوالديها بسبب فستان الفرح وغيره .

هدا الله الجميع سواء السبيل

كلمة المحررة

اعزائى في نهاية كل اسبوع يتجدد لقائى بكم . وفي كل مرة اتمنى ان تكون الصلة بيننا قوية ومتينة .

قد تكون كلمتى في بعض الاحيان انتقادا لعادة او لتصرف غير مقبول وهدفى من هذا الانتقاد هو ان تصحح به الاخطاء واحيانا تحوى كلمتى شيئا من التوجيه الذى ارجو الا يساء فهمه فانا وانتم اعزائى اسرة واحدة ومن واجب افراد الاسرة ان يتناصحوا ويتعاونوا على تصحيح اخطائهم وقد تأتينى اراءكم ومقترحاتكم احيانا فاسعد بها كثيرا واكرر قراءتها اكثر من مرة الا ما يحمل منها التجريح ومايطوى على اغراض شخصية بحته .

اعزائى .. حين لا اشعر بوجودكم الى جانبى وحين تغيب عنى رسائلكم اشعر بوحشة وبشوق كبير الى الالتقاء بكم والى سماع اصواتكم عن طريق رسائلكم .

قد يكون البعض غير راض عما اقدم له على هذه الصفحة وقد يكون البعض غاضبا منى لسبب من الاسباب ربما لا اعرفهن ولكن مهما كانت الدوافع فنحن اخوة . نحن اعضاء جسد واحد هكذا وصفنا ديننا الحنيف وهكذا يجب ان نظل دائما . تستمعون الى مرة واستمع اليكم مرات تبدون اراءكم ومقترحاتكم وانتقاداتكم ايضا .

وانا ارحب بها شريطة ان تكون باسلوب مهذب و مؤدب خاصة وانى تعودت هذا الاسلوب اللطيف الجميل من معظم اعزائى .. والذين افخر بهم وتسعدنى رسائلهم فالتفاهم يجب ان يكون موجودا بين معدة الصفحة والقراء وكذلك حسن النية .

فليس تأخر نشر مادة معناه اهمالا او تجاهلا من المعدة وليس معنى انتقادا او توجيها اهانة او اساءة كما يفسرها البعض فالنصيحة في ديننا واجبة ولا اظنكم تجهلون ذلك والى لقاء قريب ان شاء الله .

من ارشيف الطبيب

الأنف

الخالق العظيم جل وعلا خلق الانسان في احسن صورة واعطاه فيما اعطاه من نعم اعطاه نعم الحواس - وكلنا نعلم ان الحواس خمس -- البصر والسمع والشم والتذوق واللمس -- ولكل حاسة العضو الخاص بها وعضو حاسة الشم كما نعرف هو الانف - والانف من الجهة التشريحية يتكون من جزئين -- الجزء الاول هو الجزء الخارجي ونستطيع ان نراه في الوجه وهو يتكون من العظام في الجزء العلوى منه بينما يتكون من بعض الغضاريف في الجزء السفلى منه - لذلك عندما يتحسس الانف نجد ان الجزء العلوى منه صلب لا يمكن تحريكه - اما الجزء السفلى فهو لين يمكن تحريكه من اليمين الى اليسار او العكس -

د / خليل محمد خليل

اخصائى انف واذن وحنجرة
استاذ مساعد بكلية طب جامعة عين شمس

اما الجزء الثانى من الانف فهو التجويف الانفى وهذا الجزء لا نستطيع ان نراه ولا يمكن ان يرى الا بواسطة بعض الادوات الطبية والاجهزة المساعدة للانارة - وينقسم التجويف الانفى الى جزئين بواسطة حاجز يسمى الحاجز الانفى ولكل جزء منهما فتحتين واحدة امامية نستطيع ان نراها على الوجه الى اسفل وفتحة خلفية توصل التجويف الانفى الى الجزء العلوى من الحلق وتسمى البلعوم الانفى - ومن الجدير بالذكر ان الانسجة المبطنة للتجويف الانفى تنقسم الى ثلاث مناطق - منطقة امامية تحتوى على شعيرات كثيفة تختلف كثافتها من انسان الى آخر حيث تكون كثيفة في الذكر واقل كثافة في الانثى - والجزء الثانى مبطن بغشاء مخاطى غنى بالغدد التى تفرز المخاط والاوعية والشعيرات الدموية -

اما الجزء الثالث وهو مبطن بغشاء س س غنى بالنتوبات العصبية الخاصة بحاسة الشم - هذه هى الصفة التشريحية للانف اما الوظيفة ؛ للانف وظائف عدة اهمها حاسة الشم وكما ذكرنا تقول ان الانف يقوم بترجمة الاشياء التى تشم بواسطة الغشاء الحسى المبطن للجزء العلوى للتجويف الانفى والوظيفة الاخرى في تكييف الهواء تشتمل على تنقية الهواء من الاتربة والشوائب وترطيبه اذا كان الجو جافا وتدفئته اذا كان الجو باردا وتقوم بهذه الوظيفة الشعيرات الدموية الموجودة في الجزء الامامى من الانف يشاركها في ذلك الغشاء المخاطى المبطن للجزء الثانى -

وذلك بأن تقوم الشعيرات المتشابكة مع بعضها البعض بازالة جزئيات الاتربة كبيرة الحجم اما الجزئيات الصغيرة التى تستطيع الافلات من شبكة الشعيرات فانها تلتصق بالمخاط الموجود على الغشاء المخاطى وبذلك يصل الهواء الى الجهاز التنفسى خالى من الاتربة والشوائب - اما ترطيب الهواء اذا كان الجو جافا فيكون عن طريق المخاط الموجود في الانف اما التدفئة فتقوم بها الاوعية الدموية الموجودة بالانف لانها تحتوى على الدم الذى يكون في درجة حرارة الجسم فيمكن ان تفتقد الحرارة الى الهواء الداخل الى الجهاز التنفسى - دافئا فلا يؤذى الرئتين -

وبهذا الموجز نرى كم هو عظيم وكم هو قادر الله سبحانه وتعالى -



مراهقة الأبناء

وسلبية الآباء !!

لماذا لا نطبق المثل الشائع اذا كبر ابنك خاويه ..

ماهى الانفعالات الداخلية التى تملأ قلب وعقل المراهق ؟ -- في سن الثالثة عشر تبدأ مرحلة المراهقة عند الابناء والبنات في هذه السن يكبر الابن بسرعة -- ويرى في نفسه أنه قد اصبح رجلا .

ليلى عبد الله

الاخصائية الاجتماعية
بمستشفى الشاطىء

ومن التغيرات التى تطرأ على سلوك الابن في هذه المرحلة -- يلاحظ عليه في بعض الاحيان التمرد على طاعة أبويه -- يبدأ في معاملة أخوته وأخواته وكأنهم أقل منه شأنا وفهما -- يرغم أخوه الاصغر على خدمته رغم ما يترتب على ذلك من مشاكل وخلافات -- ويرتبط ظهور تغيرات المراهقة ببعض التغيرات الفسيولوجية كبداية زيادة النمو وخشونة الصوت عند الذكور -- وظهور الشعر وتغييرا بذلك مشاعر الانسان واحاسيسه .

انفعالات المراهقة ليست عقوقا -- ويخطئ بعض الأباء والامهات اذ يفسرون انفعالات سن المراهقة على انها من قبيل العقوق ويرجع هذا الاعتقاد الخاطىء الى أن الاهل غالبا ما يعتقدون بأن ملكية أولادهم شبيهة بملكية أي شيء آخر كالمنزل والسيارة وان هذه الملكية يترتب عليها طاعة الابناء لهم طاعة عمياء -- ولكن هذه المرحلة بالذات يرغب الابن في الابتعاد عن أهله بعض الشيء ليشعر باستقلال شخصيته -- ومنها يظهر وكأنه قد أصبح جريئا لايحسب لأبويه أي حساب وهذا ما يضايق الاهل فيعاملونه بقسوة ويوبخونه ويصفونه بالعقوق -- والأسلوب الصحيح في هذه الظروف هو كل تغيير في حياة الابن يجب ان يقابله تغيير عند الاهل يتمثل في التكيف مع نفسية الابن المراهق -- عدم الشعور بخيبة الامل عندما يلاحظ الاب أو الام أن الابن في سن المراهقة قد بدأ يختلف معهم في الاراء والاذواق .

عدم توبيخ الابناء في سن المراهقة أو احراجهم امام الاخرين -- عدم اعتبار التغيير الطارىء في معاملة الابن لوالديه واخوته على أنه عقوق أو أنانية أو خروج عن الطاعة

سلبية الآباء والأمهات

رغم ان قاموس امثالنا الشعبية ملىء بالكثير من الحكم -- كالمثل الشائع الذى يقول -- اذا كبر ابنك خاويه -- أي اذا بدأ ابنك يتجه الى مرحلة الشباب اتخذه صديقا لك .

رغم ذلك فبعض الاباء لايطبقون هذا المثل ولا يعملون بالحكمة التى ينطوى عليها -- وعلينا ان نوفر للابناء في سن المراهقة كل السبل التى لا تجعلهم يشعرون بآثار عكسية سيئة وان نعاملهم معاملة من تخطوا مرحلة الطفولة بما في ذلك من احترام متبادل وان يكون سلوك الاباء ايجابيا يتناسب مع نضج تفكيرهم وان يتذكر الاباء أنهم قد مروا بنفس المرحلة والظروف في وقت مضى -- وان المراهقة هى المرحلة من العمر التى تبشر بميلاد جيل جديد من البالغين -- فليكن دخولهم الى هذه المرحلة الجديدة من حياتهم طبيعيا غير معقد -- وخاليا من المشكلات .

نصيحة .. الى الوالدين

● عزيزى الاب :

امتحانات الفصل الدراسى الثانى على الابواب وعليك ايها الاب ان تقلل من سهراتك مع الاصدقاء وجعل بعض الوقت للاشراف على الابناء ومستواهم في دراستهم .

● عزيزتى الام :

لضمان التفوق والنجاح لابناءك قللى من زياراتك لصديقاتك وزيارتهن لك حاولى ان تضعى جواً هادئاً ملائماً لابناءك كى يستطيعوا الاستذكار بكل تركيز واهتمام --

محاسن معتوق محمد باليبيد
مكة المكرمة

الحفل الخيرى لجمعية ام القرى النسائية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - وفاء حسن منور :

اقامت جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة حفلها الخيرى .

وقد شملت فقرات الحفل الذى اشتركت فيه طالبات المدارس الثانوية بمكة المكرمة الكثير من الفقرات التمثيلية ومن اجمل الفقرات لكل مدرسة هى :

● عرض ازياء من اداء طالبات الثانوية الاولى .
● نشيد سنرجع سادة العرب من اداء طالبات الثانوية الرابعة .
● من عادات مكة القديمة اداء طالبات الثانوية الثامنة .

وقد كان الحفل منظما وناجحا .

وحضرت الى الحفل سيدات المجتمع من ربات بيوت وموظفات وطالبات

من اجل الوقاية الصحية

مكة المكرمة - من وفاء حسن منور :

تقوم الوحدة الصحية بمكة المكرمة بارسال الزائرات الصحيات الى المدارس بمختلف مراحلها وخاصة المرحلة الابتدائية لتلقى عليهن الزائرة الصحية المحاضرات الصحية من اجل رفع المستوى الصحى الوقائى حيث ترشد الزائرة الصحية الصغيرات بأسلوب مشوق الى الوقاية من الامراض وضرورة النظافة وكيفية الجلوس الصحيح حيث يبادرن الصغيرات الى تطبيق هذه المعلومات الصحية القيمة --

خـدمـات النـدوة

مكة المكرمة ● عمارة الجفالي - الغزة ● حي الزهراء - خلف مستوصف الزهراء
● العمرة « التنعيم » بجوار ملعب نادي الوحدة - ادارة التحرير
الطائف ● شارع ابو المتانية عمارة موسى تركستاني ت ٧٣٦١٣٣٣
الدمام ● شارع (١٠) عمارة النيل (ج) شقة ٢٠ ت [illegible]
أبها ● عمارة محمد علي الحيدر ت [illegible]
جدة ● البغدادية - عمارة الجوهرة ت [illegible]
تبوك ● الشارع العام - جوار الغرفة التجارية الصناعية سابقا - ت [illegible]
المدينة المنورة ● باب قباء ص.ب ٩٤٧ ت [illegible]
الرياض ● ساحة العدل ت [illegible]

استحكامات

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن بخيت حميد شنيف الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش بداخله غرفة الكائنة بوادي بشم في الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها الباب .
غربا ممر مشترك بين محدود وبين ملك محمد وقيت وبخيت حميد
شاما ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى .
يمنا ممر مشترك بين محدود وبين ملك محمد وقيت سعيد الحربى وبخيت حميد شنيف الحربى --
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ..

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن محمد ابن وقيت سعيد الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم فى الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها باب .
غربا ممر مشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت بن حميد .
شاما ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى وبخيت حميد شنيف الحربى
يمنا ملك بخيت حميد شنيف الحربى .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية برنيه بأنه تقدم اليها المواطن محمد فالح شارع السبيعى طالبا حجة استحكام على كامل ملكه البيت الواقع في كويكب من قرى رنيه وحدوده كما يلى
يحده من الشمال مرفق لبيته يفصله من الشارع
يحده من الجنوب شارع عالم يفصله من ملك سعد بن مسند
يحده من الشرق ملكه الخاص
يحده من الغرب شارع نافذ يفصله من ارض جبلية
فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد ابن وقيت بن سعيد الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم في الزاهر المحدودة --
شرقا السكة العامة وبها الباب .
غربا المر المشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت حميد وبه الباب .
شاما ملك بخيت بن حميد شنيف الحربى .
يمنا ملك محمد بن وقيت بن سعيد الحربى وبخيت حمد شنيف الحربى .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن محمد ابن وقيت سعيد الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم فى الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها الباب .
غربا مشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت حميد الحربى .
شاما ملك بخيت حميد شنيف الحربى .
يمنا ملك بخيت بن حميد شنيف الحربى المذكور --
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

احوال مدنية

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله سعيد ناصر طالبا اضافة الفخذ والشهرة الفخذ آل زاهيه والشهره الاسمرى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٥٤٢ في ١٣٩١/١/١١ سجل ابها ليصبح اسمه كاملا كالتالى عبدالله سعيد ناصر آل زاهيه الاسمرى .
فعلى من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوه صفية بنت سالم صالح الحاملة لحفيظة نفوسها رقم ٨/٢٣٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٩ سجل مكة طالبة اضافة الاسم الرباعى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسها مستقبلا بعد الاضافة التعديل صفية بنت سالم صالح يحى احمد .
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن بخيت حميد شنيف الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم في الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها باب .
غربا ممر مشترك بين محدود وملك محمد بن وقيت وبخيت حميد .
شاما ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى .
يمنا ملك محمد وقيت سعيد الحربى
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد ابن وقيت سعيد الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم في الزاهر المحدودة
شرقا السكة العامة وبها باب .
غربا ممر مشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت بن حميد
شاما ملك بخيت حميد شنيف الحربى .
يمنا ملك بخيت حميد شنيف الحربى .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن بخيت حميد شنيف الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم في الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها باب .
غربا ممر مشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت بن حميد
شاما ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى
يمنا ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد هارون هوساوى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور خلف الهلال الاحمر المحدودة .
شرقا ملك عبدالكريم محمد هوساوى
غربا ملك مرزوق الشقيطى
شاما ملك حواء محمد فلاته
يمنا سكة نافذة وبها الباب للدار .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بوادى الفرع انه انهى اليها المواطن مبروك بن حباب المغلفى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة الاكحل المحدودة بالحدود التالية
جنوبا ارض بيضاء
وشمالا ملك ذوى حمود
وشرقا ملك ذوى سايب
وغربا مضيان بن عويض المغلفى
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن سعيد بن فالح بن محمد وانهى ان من الجارى في ملكى وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة بحى ذره الجنوبية بابها ذات الرقم ٧٠ مخطط ذره الجنوبية المحدودة --
من الجنوب والشرق شارعين
ومن الشمال ارض جابر بن ابراهيم الالمعى
ومن الغرب بيت مشبب احمد مشبب بن شوتى
وقد آلت اليه بالشراء من عبدالله بن محمد بن جرعان ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلوميه .

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبدالله محمد عامر القحطانى حامل الحفيظة رقم ٢٧٥١/٧٩ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٩ هـ سجل ظهران الجنوب وانهى قائلا انه من الجارى في ملكى وتحت تصرفى كامل البيت المبنى بالبلك ومسقف بالخشب الواقع في حى الصدره والآئل اليه بالشراء من سعد مكمس سعيد مكون من دور واحد وحدوده كما يلى :
من الشمال ارض مبارك سيره وطول الضلع ١٤/٥٠ م
من الشرق بيت الزرعى وطول الضلع ١٠/٤٠ م
من الغرب ارض آل بوملحه وطول الضلع ١٠/٤٠ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ١٤/٥٠ م
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن بخيت حميد شنيف الحربى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنة بوادى بشم في الزاهر المحدودة ؛
شرقا السكة العامة وبها الباب .
غربا ممر المشترك بين محدود وبين ملك محمد بن وقيت وبخيت حميد الحربى
شاما ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى
يمنا ملك محمد بن وقيت سعيد الحربى المذكور .
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلاتم العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سعد بن سعيد مرضى الصبحى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين ومسقفة بالخشب الكائنة المعابده حارة لقيطه غرب شارع الحج
شرقا ملك ضيف الله العتيبى
غربا ملك عاتق المطرفى
شاما السكة الموصلة الى الجبل وبها الباب
يمنا السكة الموصله الى الجبل وبها باب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالجموم للعموم ان المواطن ضيف الله عتيق العتيبى رقم الحفيظة ١٠٤٥٤ وتاريخ ١٣٨٢/٥/١٢ سجل الطائف تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة النقابة بوادى فاطمة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى ؛
شرقا ارض عبدالله ضيف الله العتيبى
غربا شارع ثم ارض عيد القيان الذيابى
وشاما شارع ثم منزل دغيليب الاسعدى
ويمنا شارع ثم ارض رشيد معتاد الاسعدى
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بأنه تقدم اليها المدعوان محمد بن معيود البقيلى الهذلى واخيه معود معيود البقيلى الهذلى يطلبون حجة استحكام على كامل البلاد الزراعية والعائدة لهما من والدهما الواقعة في شفاء البقله .
من هذيل وحدودها واسمائها كما يلى
اولا / ركيب الصقير وعرضه المحدود من الشرق / ملك المنهيان - ومن الغرب ملك المنهيان - ومن الشمال ملك آل مريم - ومن الجنوب مكافىء الماء عليها .
ثانيا / قطعان الدار بمجاهيها المحدود . من الشرق / ملك سالم بن حماد البقيلى ومن الغرب / ملك سالم حماد البقيلى . ومن الشمال ملك سالم حماد البقيلى ومن الجنوب ملك سالم حماد البقيلى .
ثالثا / البلاد المسماة الشقره وتوابعها المحدوده من الشرق / ملك سالم حماد البقيلى ومن الغرب ملك سالم حماد البقيلى - ومن الشمال راس جبل مهدى . ومن الجنوب / مكافى الماء عليها من نصيل الصنيع وبما لهذه البلاد من طرق وجرن وسوح وفسوح وآبار بجميع منافعها الشرعية داخلها وخارجها
فمن له معارضة في الاعلان الموضح اعلاه فليتقدم الى هذه المحاكم المشار اليها في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

مفقودات

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خالد خليل ابراهيم سودقر الشماع مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٧٥٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٠ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عبد اللطيف محمد عبد الله الزميلى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٧٩٧٨ تاريخ ١٤٠٢/٨/٧ هـ صادرة من عسير .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عذر حمود مساعد العضيدى البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٨٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٩ هـ سجل تبوك قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدينة لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن محمد رشيد كلامياه عن فقد شهادة ميلاد ابنه اسحاق رقم ٧٩٩٩ تاريخ ١٤٠١/١/٩ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحى المنصور بمكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن عبد العالم ابو بكر عن فقد لوحة سيارة كراون بكس م ٧٦ رقم ١٩٢٥٣٣٣ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر

● يعلن حسين صالح محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١٧٠٤ تاريخ ١٤٠٠/٤/٤ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن ابو الفتوح الراوى عيسى عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٤٩٦/ش ١ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن دكتور / صلاح عبد الحميد صالح عن فقد شهادة ميلاد ابنته مها رقم ٢٤٩٤ تاريخ ١٣٨٤/٩/٢٥ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب صحى المنصور بمكة المكرمة وله الشكر

● يعلن عايض صالح مبارك الحارثى عن فقد استمارة سيارة ونيت هاى لوكس م ٨٢ رقم ٦٥١١٩٠٧ نقل السعودية صادرة من الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف او مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن محمد ايمن محمد طاهر برمو عن فقد شهادة ميلاده تاريخ ١٣٨٩/٧/٢٦ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحى بمكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن احمد السيد احمد خليل عن فقد اقامة رقم ٥٨٨٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/٧ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن عبيد رازن البشرى عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ١١٣٥٨٥٤ خ السعودية صادرة من جده . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبيد سهاج بن عبيد القرشى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٦٨٤ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن معوض عايض عواضه عن فقد وثيقة سفر رقم بدون تاريخ بدون صادرة من كسلا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السودانية بجده وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن السيد محمد حسين عبدالرحيم الامير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٨٧٠ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٤ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن عائشة عبدالله حسن تشادية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٣١٩٨ صادر من تشاد الجمينية .
فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لسفارة تشاد بجده وله الشكر .

● يعلن حسن الامين حامد سودانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٦٠٧٤ صادر من الـــخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .

● يعلن سالم على جابر الشهرى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٠٥٤ تاريخ ١٤٠١/٧/٦ هـ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر

● يعلن عمر حسن محمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٢٢٥٣٤ تاريخ ١٣٩٨/٦/١ هـ صادرة من تبوك .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر

● يعلن احمد سالم رمضان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨١ رقم ٦٦٠٢٩١٣ نقل السعودية صادرة من تبوك .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر

● يعلن صالح سالم عواد العطوى عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٠ رقم ٦٦٠٩٥٨٣ نقل السعودية صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر

● يعلن سالم خلاف العنزى عن فقد استمارة سيارة جيب م ٨٣ رقم ١٣٦٥٦٣٥ خ السعودية صادرة من جده .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده او تبوك وله الشكر .

● يعلن احمد مصطفى احمد القزاز عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٤٧٢ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٦ هـ صادرة من تبوك .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك وله الشكر .

● يعلن عبد الحكيم محمود عبد العزيز عن فقد تصريح اقامة رقم ٣٣٧١ تاريخ ١٤٠٣/٩/٨ هـ صادرة من ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر .

● يعلن محمود احمد محمد حسنين عن صادر من مصر القديمة . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجده وله الشكر .

لمن تضل
الطريق للوصول
إلى إعلانات
خدمات الندوة
فهناك ثلاث طرق
توصلك إليها
أولاً :
الغزة : عمارة الجفالى
ثانيا :
المركز الرئيسى : الزاهراء
خلف مستوصف الزهراء
عمارة الشيخ
صالح الزكير
ثالثا :
العمرة : "التنعيم"
بجوار شركة الكهرباء
"إدارة التحرير"

جيسبر أولسن يسجل لفريقه المفضل منذ أيام دراسته
ان اللعب بجوار بريان روبسون وري ويلكنز يعتبر نصراً عظيماً

كتب : هاني بوقري

قدم فريق مانشستر يونايتيد هدية لجمهوره العريق بعد ان وفق في تحقيق اكبر صفقة له مؤخراً بتوقيع عقد مع الجناح الدانماركى الدولى المعروف جيسبر اولسن الذى سيلعب له ابتداءً من الموسم القادم (٨٥/٨٤) وقد بلغت قيمة العقد (٤٥٠) الف جنيه استرليني وهذه نبذه عن هذا اللاعب الذى يتوقع بان يكون احد نجوم المنتخب الدانماركى في نهائيات بطولة كأس الامم الاوربية لكرة القدم التى ستقام في صيف هذا العام في فرنسا وهو الآن يلعب لفريق اجاكس امستردام الهولندى الذى يحتل المركز الثانى في دورى هولندا ..

شخصيته

يتمتع اولسن بشخصية قوية ، هادى الطبع ذكى . دائم الابتسامة لذلك يتوقع ان ينسجم مع باقى لاعبى مانشستر يونايتيد . يتكلم الانجليزية بطلاقة مثل معظم الدانمركيين ..

حياته

أعزب يعيش لوحده في شقة في ضواحى مدينة امستردام ويفضل مشاهدة التلفزيون او قضاء السهرة مع بعض اصدقائه بتناول وجبه في احد الملاهى أنيق الملبس . لديه سيارة بى-ام-دبليو وليس له طعام مفضل ..

● سورين ليربى مرشد ومستشار اولسن الذى تأثر به كثيراً ..

يفضل الحرية

لاعب وسط يفضل الميل للجهة اليسرى يلعب ايضاً في مركز الجناح - او اى مركز هجوم اخر . ولكنه يفضل ان يبقى لاعباً حر الحركة خلف المهاجمين مباشرة . سريع لذلك فمن الصعب مراقبته .. ويقول مدرب مانشستر اتكنسون انه لم يقرر بعد في اى مركز يضعه ولكن ربما يكون مكانه الانسب امام ثلاثى خط الوسط بريان روبسون ودى ويلكنزو ريمى موزس وخلف ستابلتون وامادايت سايد او غارث كروكس ..

مشواره

عمره (٢٢) سنه ولد في مدينة فاكس التى تبعد مسافة ساعة عن كوبنهاجن بالسيارة .. عاش مع والديه واخته ويقول ان حياته لا تختلف عن حياة اى شاب محب للكرة التحق بنادى مدينته عندما كان عمره ٩ سنوات وبقى هناك حتى سن التاسعة عشر عندما انضم لفريق اجاكس وعندما كان عمره ١٦ عاماً تدرب مدة اسبوعين مع فريق الارسنال وشعر في ذلك الوقت انه لا يستطيع مغادرة بلاده لصغر سنه ..

ناس في حياته

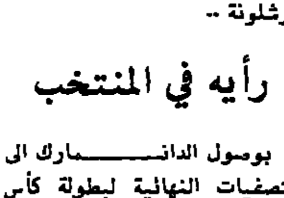
هناك ثلاثة اشخاص ساعدوا اولسن في جعله واحداً من اشهر لاعبى كرة القدم في أوروبا وهؤلاء هم : سورين ليربى (لاعب المنتخب القومى الدانماركى وبايرن ميونخ حالياً) ويوهان كرويف (لاعب هولندا الاول سابقاً والذى يلعب حالياً لفريق فيينوردواجاكس سابقا وسيب بيونتك (مدرب المنتخب الدانماركى) . وقد كان ليربى مع فريق اجاكس عندما انضم اليه اولسن ونشأت بينهما صداقة قوية وقام ليربى (الاكبر سناً من اولسن) بدور المرشد والمستشار للاعب الشاب وقد كان لنصائح وتوجيهات ليربى اثر كبير في تطور مهارات اولسن كلاعب كرة قدم .. وفي فريق اجاكس كان الاثنان يلعبان في الجانب الايسر وقد لعب اولسن مع كرويف سنه ونصف ويقول اولسن عن ذلك : « ان كرويف له تأثير كبير على كل لاعبى فريق اجاكس قبل انتقاله لفينورد فقد علمنى التوقيت السليم لتحركاتى في وسط الملعب » ..

اما سيب بيونتك المدرب الالمانى الغربى لمنتخب الدانمارك فقد جعل من اولسن لاعب فريق اكثر منه لاعب فردى ! لقد شهدت الدانمارك كثيراً من المواهب ولكن قليلاً منها كان له تأثير على الفريق ككل . لقد شكل بيونتك فريقاً دانيمركياً يعتبر قمة الآن على المستوى الاوربى وأولسن واحد من اعمدة الفريق الرئيسية .

المفضلون عنده

ان اكثر اللاعبين المفضلين لدى اولسن هم اولئك الذين يلعبون في الجهة اليسرى من الملعب والذين يستعملون كل مهاراتهم في الهجوم .. لقد كان اولسن في صباه معجباً باللاعب غوردن هيل جناح مانشستر يونايتيد وبطريقته في اختراق خطوط الدفاع . اما لاعبه المفضل الحالى فهو الارجنتينى ديغو مارادونا عملاق فريق برشلونة ..

اولسن الهدية التى قدمها يونايتيد لجمهوره العريق

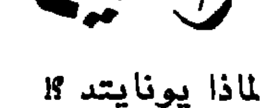


رأيه في المنتخب

بوصول الدانمارك الى التصفيات النهائية لبطولة كأس الامم الاوربية وهى ثان مرة تصل فيها الدانمارك الى التصفيات النهائية في بطولة رئيسية . فان اولسن يعتقد ان الدانمارك ممكن ان تحقق الامل في باريس وخاصة اذا بدأت اول مبارياتها بداية موفقة ..

المستقبل

وقع عقداً مع مانشستر يونايتيد بقيمة (٤٠٠) الف جنيه استرلينى لذلك فان ملعب يونايتيد (الاولدترافورد) سيشهد بطلاً جديداً في الموسم القادم وخاصة ان جمهور يونايتيد يتذوق اللعب الجيد واللاعبين الموهبين واولسن يعتبر في رأى مدرب اجاكس اللاعب رقم (١) في أوروبا . ويعتقد اولسن ان المدافعين الانجليز يلعبون بطريقة نظيفة واذا استطاع اختراق اول مدافع فانه سيجد نفسه وجها لوجه امام المرمى بينما في الفرق الاوربية الاخرى هناك اللاعب القشاش الذى يستطيع التغطية . لقد وفق اولسن في اللعب امام الفرق الانجليزية سواء على مستوى الاندية او على مستوى المنتخبات كما ان اشتراكه في الموسم القادم في دورى الدرجة الاولى الانجليزية سيطور من مواهبه ومقدرته ..



لماذا يونايتد ؟!

لقد كان اولسن محباً ومشجعاً لفريق مانشستر يونايتيد منذ ان كان طالبا في المدرسة وربما كان ذلك السبب الرئيسى في اختيار الانضمام الى يونايتيد . لقد كان سعيداً في فريق اجاكس كما انه احب مدينة امستردام ولكن الجمهور هناك قليل ويحب اولسن ان يلعب امام جمهور اكبر ويعتقد ان المدافعين الانجليز لا يتعمدون الخشونة واصابة المهاجم الخصم مما يتيح له فرصة عرض مهاراته . ولهذا السبب ايضاً رفض الذهاب الى ايطاليا او اسبانيا .

لقد تأثر اولسن كثيراً عندما ذهب الى رون اتكنسون (مدرب يونايتيد) لمشاهدته وكان سعيدا بالاجتماع معه لان حديث مدرب يونايتيد كان كله عن كرة القدم وليس عن المال !!

اما الهوتسبير فقد فشل في مفاوضاته مع اولسن لان الذى ادار المفاوضات هو المسئول المالى للفريق (ايدفنج سكولار) واولسن لا يهمه الحديث عن المال بقدر ما يهمه الحديث عن كرة القدم !!

وما هى افكاره ؟!

يقول اولسن : « ان اللعب بجوار الكابتن بريان روبسون وري ويلكنز يعتبر فخراً كبيراً ونصراً عظيماً بالنسبة لى . اننى اعتبر بريان روبسون لاعباً مبدعاً ومجرد وجوده في ارض الملعب يدفع من مستوى الفريق ككل ! انه يضع الاهداف ويسجلها في حركة مستمرة دائماً . لا يشعر بالتعب والملل .

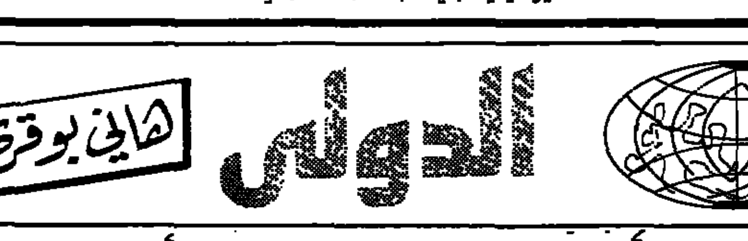
اننى لا اتذكر اننى شاهدت لاعباً بهدوء وذكاء مثل كابتن يونايتيد . اننى واثق من اننى استطيع ان العب مع مانشستر يونايتيد احسن مما لعبت ضد انجلترا مع بلادى على ملعب ويمبلى . ولا اعتقد باننى سأواجه المشاكل التى واجهها كيغان عندما ترك ليفربول وانضم الى هامبورغ . اننى لم التحق بفريق مانشستر يونايتيد لاية اعتبارات مالية .. ان المال الذى سأحصل عليه فى فريق مانشستر لا يزيد كثيراً عن المال الذى كنت احصل عليه حالياً في فريق اجاكس . اننى أعرف ما سيقوله الجمهور عنى .. قد تكون هناك مقارنة بينى وبين جورج بست .. وربما يؤدى ذلك الى الضغط علىّ ولكننى لا اعتقد بان هذا سيكون مشكلة امامى .. لقد ذهبت الى نادى مانشستر يونايتيد وتأثرت باشياء كثيرة شاهدتها وأمل ان اتمكن من تحقيق الكثير من الانتصارات لفريقى المفضل منذ ايام الدراسة . لقد تحدث الى ارنولد موهرن (الهولندى لاعب يونايتيد حالياً) وشجعنى الى الحضور الى يونايتيد .

الندم !!



● لويز

بعد مباراة المملكة وكوريا خرج لويز مدرب المنتخب الكويتى يضرب كفاً بكف نادماً على كبريائه واستهتاره المبكر والذى استمر حتى ما قبل مباراة المملكة والكويت وترشيحه بنسبة ٪١٠٠ « ألف في المائة » لمنتخب الكويت الى لوس انجلوس وكأن المنتخبات الاخرى جاءت الى سنغافورة تتفرج « تعيش وتشوف غيرها » .



الأستاد الدولى
هاني بوقري

٥٠ مليون دولار للأمن في لوس أنجلوس

○ استدعى مدرب منتخب انجلترا بوبي روبسون ثلاثة من اللاعبين ليضمهم الى الفريق الذي سيقابل منتخب ويلز لكرة القدم يوم الاربعاء القادم في ريكسهام في نطاق البطولة البريطانية وهم مدافع ويستهام الفن مارتن الذي شفي من كسور في ضلوعه بسبب حادث سيارة ومارك شنبلين جناح استوك بعد العرض الجيد الذي قدمه امام منتخب ايطاليا تحت ٢١ سنة ومهاجم ساوثهامبتون ديفيد ارمسترونغ الذي لم يشارك منذ عام ١٩٨٢ وسيلعب في منطقة خط الوسط بسبب غياب لاعب الارسنال غراها ريكس .. وسيبعد عن المنتخب كلا من تيري بوتشر وستيف وليم المصابين .

واضاف روبسون بأن كابتن الفريق بريان روبسون سيكون ضمن قائمة الفريق بالرغم من انه قد يبعد عن الملاعب لمدة اسبوع .

واوضح انني أقدر خطورة ضمه الى الفريق وفي حالة عدم مشاركته فلدي اسماء أخرى ..

اما مدرب ويلز مايك انغلند سيشرك مهاجم مانشستر يونايتد مارك هيوز الذي سجل هدفين لفريقه يوم السبت الماضي واخذ يحل مكان المهاجم نويمان وايت سايد .

ويقول مايك : يستطيع هيوز التفاهم مع لاعب ليفربول رش في المنتخب .

○ اصبح من شبه المؤكد فوز فريق فينورد ببطولة الدوري الهولندي لكرة القدم لهذا الموسم للمرة ١٣ حيث مازال متصدرا للدوري بعد المرحلة ٣١ مساء أمس الأول وله رصيد ٥١ نقطة بعد فوزه على مضيفه فريق دور درخت ٣ صفر امام عشرة آلاف متفرج سجل نجمه يوهان كرويف هدفين واصبح يتقدم فينورد عن منافسه ايندهوفن بفارق ٣ نقاط الذي فاز على غواهين بدون رحمة ١.٧ امام ١٢ الف متفرج .. ويأتي أجاكس في المركز الثالث بـ ٤٧ نقطة بعد تعادله المتواضع ١ ١ مع رودا خارج ارضه امام ستة الاف متفرج ..

○ وصلت يوم الاثنين الماضي للمكسيك لجنة من الفيفا في جولة تفتيشية على الملاعب التي سوف تقام عليها نهائيات بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ ويرأس هذه اللجنة المكونة من ٤ اشخاص نائب رئيس الفيفا هيرمان نيوبيرغر الالماني الغربي وسكرتير الفيفا جوزيف بلاتر السويدي وستقرر هذه اللجنة اذا كانت الملاعب مطابقة لشروط اللجنة ..

○ انفقت اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية التي ستقام هذا الصيف في لوس انجلوس ٢٥ مليون دولار وهو نصف المبلغ الذي خصصه الكونجرس الامريكي لاجراءات الامن في لوس انجلوس وذلك بعد شراء ٨٤ طائرة هيلكوبتر ..

○ تعادل مساء امس فريقا واتفورد وساوثهامبتون على ارض الاول ١-١ في المباراة المؤجلة بينهما في الدوري الانجليزي لكرة القدم وبهذا التعادل لازال ساوثهامبتون في المركز الخامس برصيد ٦٣ نقطة من ٣٦ مباراة بينما يحتل فريق واتفورد المركز العاشر بـ ٥٠ نقطة من ٣٨ مباراة .

○ تم تعيين مدرب المنتخب الروسي الاولمبي لكرة القدم ادوارد ملافيا مدربا للمنتخب القومي ويأتي هذا التعيين بعد طرد المدرب السابق فاليري لوبانو نيسكي في ديسمبر الماضي بعدم تأهل روسيا لنهائيات البطولة الاوروبية ويبلغ ملافيا ٤١ عاما وقد درب فريق سبارتاك موسكو ودينمو مينسك الذي فاز بدوري بلاده لاول مرة .. علما بأن روسيا تحتاج الى الفوز اليوم في موسكو على المنتخب المجري بقيادة ملافيا ..



○ كرويف ○

مبروك .. يا أبطال

لم تصدق عيناى وانا اتابع سير المباراة ان يصاب مرمانا من الكوريين بهدفين متتابعين وبعد ذلك يتحقق النصر بخمسة اهداف مقابل اربعة اهداف .. ومن الطبيعى ان مآل هذا الانتصار هو اصرار واخلاص لاعبينا لوطنهم .. والواقع ان لاعبينا كانوا على مستوى المسئولية بحيث انهم امطروا مرمى الكوريين بخمسة اهداف وبصرف النظر عن الاهداف الاربعة التى منى بها منتخبنا واعتقد ان الاسباب المباشرة لدخول هذه الاهداف هو عدم اكتمال لياقة بعض لاعبى منتخبنا من جراء ما اصيبوا به على ارض الملعب من ضرب متعمد وكان ذلك واضحاً فماجد عبدالله بالذات ورغم اصابته قد اعطى المباراة حقها وعلى العموم فان منتخبنا الرياضى لكرة القدم استحق وبجدارة ان يتصدر مجموعته ولا انسى مدرب منتخبنا الزيانى من حيث انه قدم ما يمكن تقديمه للاعبى منتخبنا من مجهود ويشكر عليه واتمنى لكل منتخب يمثل مملكتنا الحبيبة كل تقدم وازدهار وما ذلك على الله بعزيز ما دام هناك اخلاص ووفاء من كل لاعب يمثل اى منتخب من منتخباتنا ولرئاسة الشباب وعلى رأسها انسان متفهم لمقتضيات الرياضة وما يجب ان تكون عليه وهو سمو الامير فيصل بن فهد وكذلك سمو الامير فهد بن سلطان نائبه وساعده الايمن اقدم التهنئة مخلصة لهما ولكل مواطن يستظل بظل مملكتنا السعيدة ..

محمد بن شاهين

الداود كان رائعاً



اكد المعلق الرياضى سلطان العبدالله تفوق المعلقين الرياضيين السعوديين وفي مقدمتهم المعلق على داود وقال ان المعلق على داود استطاع من خلال وقائع دورة الخليج وتصفيات لوس انجلوس ان يؤكد وجوده مرة اخرى من خلال التعليق الواعى ومتابعته للمباريات التى اسندت اليه كما اكد اهمية الثقافة الرياضية العامة للمعلق الرياضى وقال ان ذلك ظهر واضحاً في استثماره للاوقات المقطوعة خلال المباريات حيث قدم معلومات كان المشاهد ينتظرها وذلك باسلوب يمكن ان نصفه بأنه من القلب الى القلب .



رأي
حمد الراشد

مرحى .. بالابطال مرحى .. بالفرسان



○ ○ بعد ان كشف منتخبنا البطل عن معدنه الاصيل وجوهره الحقيقي في سنغافورة وكان وحده نجم التصفيات ومهاجموه هدافيها بعد ان حقق لنا الحلم الذى راودنا طويلا .. يعود لنا اليوم بعد غيبة قصيرة في عمر الزمن يعود الى ارض الوطن بعد ان حقق اغلى الانتصارات في اكبر المحافل الدولية الرياضية .

يعود بعد ان اكد لمئات الملايين في اسيا اننا اصحاب السيادة الكروية الشرعية في هذه القارة فلا اقل من ان تستقبله الرياض باسرها اليوم استقبال الابطال .

فالعائدون من سنغافورة ليسوا لاعبى كرة قدم كما قد يتبادر الى ذهن البعض من الادباء والكتاب فهم ٢٢ كوكبا سعوديا حققوا في سنغافورة في ساحة المجد هناك اكبر مكسب اعلامى تحققه المملكة واصبح اسمها على كل لسان في قارة اسيا .. حققنا ذلك وما هو اكثر منه بالفن الكروى البديع الذى تسابق نجومنا في رسم تبلوهات مختلفة الالوان والاحجام له في كل موقعة كروية خاضوها .

اليوم يعود لنا ابطالنا بعد ان حققوا انجازا حضاريا لايقل اهمية وروعة عن اى انجاز اخر تحققه بلادنا المنصورة في كافة مجالات النهضة .

اليوم الخميس ٢٥ .٧ .١٤٠٤ يكتب التاريخ الرياضى اول صفحة في سجل المجد فيما تفتح الجماهير السعودية قلوبها لاحتضان النسور الخضر بكل الحب بعد ان ادوا الامانة والرسالة على الوجه الاكمل ..

نستقبلهم اليوم ودموع الفرح ترفض الاقامة في احداقنا بعد ان ضناها الشوق لعناصر الاحبة الفرسان الذين عادوا لنا من بلاد رأس الاسد باغلى فوز واعز انتصار فمرحى بالابطال الغر الميامين الذين تفوقوا على انفسهم .

تفوقوا على الظروف التى لو مرت باى فريق اخر لاحالت احلامه وامانيه الى بقايا حطام .

مرحى بالابطال الذين خطفوا الاضواء من كل سفراء اسيا المعتمدين وكانوا من البداية وحتى النهاية نجوم التصفيات . نجوم اسيا فنا و خلقا وادبا .

مرحى بالابطال الذين فتحوا في شرق اسيا مدرسة جديدة مدرسة الكرة السعودية الحديثة مدرسة الاخلاق الحميدة الكرة الجميلة التى كشفت الحجاب عنها امام نيوزلندا والكويت وكوريا وامام انظار مئات الملايين الذين اصيبوا بالذهول يتساءلون اين كانت هذه الكرة العربية الساحرة قبل اليوم ومن اين اتى بها السعوديون وبكل فخر واعتزاز نقول لكل من رفع قبعته احتراما للفن الكروى السعودى ولكل من رقص فرحا لروعة الانجاز الذى تحقق بالصبر والعرق والدموع ولكل من طار عجبا ودهشة من هول ماحدث نقول لهم : لم يكن هناك سر وراء كل هذا الانتصار سوى توفيق الله والتزامنا بتوجيهات جلالة الملك يحفظه في اللقاء الابوى الكبير الذى جمعهم بجلالته قبل السفر الى سنغافورة وتوجيهاته الكريمة ورعايته الحانية وحرصه على تمسك ابطالنا بالعقيدة الاسلامية فقد كان اللقاء نقطة الانطلاق للمجد فقد كان منتخبنا مثالا يحتذى به بين جميع الفرق في مظهره واخلاقياته وسلوكه العام وفي حرصه الشديد على اداء واجباته الدينية .

بهذه الروح المترعة بالايمان والتى تجلت في قيام اللاعبين باداء مناسك العمرة قبل حزم الحقائب الى سنغافورة في رحلة المجد والنصر في الطريق لى لوس انجلوس .

بالايمان المطلق بخالقنا فزنا .. بالايمان بقيادتنا الحكيمة انتصرنا .. بجهود المخلصين من ابناء هذا الوطن فزنا .. باخلاص وتضحيات اسرة المنتخب بدءا بفيصل بن فهد وفهد بن سلطان ومرور بالزيانى وراشد وانتهاء باللاعبين والاداريين والجماهير والصحافة والاعلام فزنا وانتصرنا مرحى بمن زين صدورنا باغلى الاوسمة وزرع في قلوبنا اروع انتصار .

الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط
ص.ب : ٧٠٧ مكة

هلا .. بالأخضر الغالي

وترتدي الرياض أجمل ثيابها .. وتتكحل بعبير الخزامي ويتألق ليلها في عقد بديع

كتب حسين الاحمدى :

اليوم القلوب تهتف لك ايها الاخضر العايد .

اليوم كل الحناجر تقول لك « هلا » والفين هلا وارحبوا . شفتوا اش لون تعلوا ايامنا يوم بالملاعب تكسبوا .

اليوم سنكتب عنك يا أجمل اخضر رسم الفرحة في الاحداق .. ورسم الابتسامة على الشفاه العطشانة للفرحة ..

سنكتب عنك احلى كلام .. وستتحول الكلمات الى اغنية ربيعية جميلة وتتحول الاحرف الى لحن عذب اشتقنا لسماعه منذ زمن طويل .

كقصيدة رائعة الى هذا المنتخب كامطار الشتاء المتفوانة السقوط لامس اعيننا انتصاره الكبير .

اليوم وهذا المنتخب البطل يعود الى ارض الوطن .. والجميع سيخرج للاحتفاء بقدومه .. الجميع سينثر على ابطاله اطواق الورود والياسمين فهذا اليوم هو عيد من اعياد المملكة وابطالها الذين رفعوا الراية الخضراء عالية يعودون اليها بكل الحب والاخلاص وهم متوشحون بالنصر الكبير ..

وستعيش الرياض اليوم في عرس كبير وهى تحتضن ابناءها البارين وهم مكللون بالتوفيق بعد مشوار طويل من الجهد والبذل والعطاء المشرف حتى توجوا ابطالا لاسيا واستحقوا الوصول الى اولمبياد لوس انجلوس .

الرياض اليوم ترتدى اجمل ثيابها وتتكحل بعبير الخزامى ويتألق ليلها في عقد بديع يتوهج كحبات اللؤلؤ النفيسة .

وستسهر الرياض اليوم حتى الصباح وسترقص العرضة النجدية وستكون ليلة من ليالى الرياض الغالية والسعيدة .

احباب الاخضر الذين عبروا عن فرحتهم بشتى الصور في طول المملكة وعرضها والذين رقصوا وسهروا وغنوا وجابوا الشوارع بالسيارات حاملين اغلى شعار فرحين باغلى نصر وهم يهتفون « حيوا السعودى حيوه »

اليوم سيشارك في الاحتفال الكبير بعودة ابطالنا وسيشارك في موكب عودته منذ وصوله للمطار وستكون صورة من اروع صور المهرجانات السعيدة جعل الله ايامنا كلها ايام عيد وسعد ونصر ..

الانتصار غالي .. والنصر له فرحة لايستطيع احد ان يخفيها وانتصارنا هذا اتى بعد لحظة انتظار طويلة .. لحظة انتظار عمرها سنين كنا نخسر كل شيء الا الامل ونفشل في اشياء كثيرة الا في الايمان والقناعة بان للمنتخب يوما وها نحن اليوم نجنى ثمار صبرنا الطويل وما أجمل النصر بعد الصبر .. ما اطعم نخب النجاح بعد علقم الفشل .. ها نحن نلامس الامل بعد ان كان بعيدا .. نلامسه وجها لوجه بعد ان اصبح حقيقة كالشمس !!

مرحبا بابطالنا الكبار بالنجوم التى تلألأت في سماء سنغافورة

○ ○ مرحبا بالابطال الذين ظهروا بعروضهم الرائعة والمدهشة وبكرتهم الفنانة كل العيون واستحقوا ان يكونوا سفراء للوطن .

مرحبا بهم اليوم في وطنهم والجميع هنا يود . ان يحتضنهم ..

الجميع يريدون ان يعبر لهم عن المشاعر السعيدة التى تنبض في القلوب بانجازهم الكبير الذى حققوه .

وهذه البداية ايها الشباب .. هذه صفحة بيضاء جديدة للمنتخب وسننتظر منكم صفحات اخرى وسنردد « قد يكون الحاضر حلوا انما القادم احلى »!!

ايها الوطن الغالى دعنا نشاركك الفرحة وسنردد سويا حين تعلى راية التوحيد الخفاقة وتعلى السيوف العربية الاصيلة عرضتنا النجدية .. سنردد سويا « نحمد الله جات على ما تتمنا » !!

السعوديون شرفوا الكرة الخليجية




● سباستيان ●

تحدث لصحيفة ستريت تايمز مدرب منتخب البحرين سباستيان قائلا : بأن الفريق السعودى قد امتع الجماهير المحتشدة هنا وقدم عرضا مذهلا ومدهشا وقويا ومشرف للكرة الخليجية

السفير في لوس انجلوس




● الشيخ عيسى بن راشد ●

صرح رئيس الوفد البحرينى في سنغافورة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة ان المنتخب السعودى قدم أفضل عروضه وتوجه بالفوز الكبير على الفريق الكورى -- كما اننا نعتبر هذا الفوز فوزا لنا وسيكون سفيرا لنا في لوس انجلوس .

ونهنىء المنتخب السعودى على هذا النصر .

مستوى يستحق الدهشة

صرح مدرب المنتخب القطرى ايفرستو لصحيفة المونتور السنغافورية ، بأن الفريق السعودى لعب اقوى مباراة في التصفيات وكانت النتيجة مفاجئة لى وللجميع ولقد اندهشت لهذا المستوى الرفيع واعتقد بأنه سيكون للفريق السعودى شأن في لوس انجلوس

العالم يتناقل خبر الفوز السعودي الساحق

كتب هاني بوقري : تناقلت محطات اذاعات العالم خبر تأهل المنتخب السعودي القومي الى نهائيات بطولة لوس انجلوس الاولمبية لكرة القدم .. وكانت اول المحطات لنقل الخبر الرائع هي محطة الشبكة الاذاعية السي. بي. اس. الامريكية حيث قالت المحطة اثناء نشرة الاخبار العالمية :

ان المملكة العربية السعودية كما تملك البترول الخام فان لديها ايضا منتخبا قويا وذلك بعد تأهل فريقها الوطني الى نهائيات لوس انجلوس بجدارة بعد فوزها ببطولة مجموعتها الاولى لقارة اسيا واقيونيسيا .. اما المحطة البريطانية المعروفة البي. بي. سي. فقد نقلت الخبر بالتفصيل في برنامجها الرياضي بعد ظهر يوم امس « سبورت راوند اب » ومن مراسلها الخاص بات مورفي في سنغافورة والذي قال : اخيرا بعد طول انتظار تأهل الفريق السعودي لاول مره في تاريخه الى نهائيات بطولة دورة الالعاب الاولمبية لكرة القدم بلوس انجلوس .. واضاف بان هذه هي اول مرة يصل فيها الفريق السعودي الى نهاية بطولة عالمية كبرى .. وقال المراسل البريطاني لقد جاء الفوز السعودي بتأهله الى لوس انجلوس بعد تعملقه وفوزه على بطل اقيونيسيا « منتخب نيوزيلندا » ١/٣ وتعادله مع الفريق البحريني ١:١ وفوزه على بطل كأس اسيا وحامل اللقب الحالي الفريق الكويتي الذي تأهل الى نهائيات كأس العالم الاخيرة حيث فاز عليه وانزل به هزيمة مريرة ٤:١ وفاز على وصيف بطل اسيا المنتخب الكوري ٥/٤ بعد مباراة وصفها المراسل « بات مورفي » بانها شيقة ومثيرة .. كما تناقلت كل الوكالات العالمية الخبر وقالت بأن تأهل الفريق السعودي الى لوس انجلوس كان كارثة لبطل اسيا الفريق الكويتي الذي خرج من التصفيات صفر اليدين ..

○ خليل الزياني ○

التايلنديون يؤملون في كوريا

اخيرا تحدث مدرب منتخب تايلند برينت تيناس بشر بعد صمت لاذاعة سنغافورة بأن الفريق الكوري الجنوبي لم يخيب امال دول شرق اسيا بالرغم من هزيمته من السعودية التي لم يسبق له وان هزم بهذه النتيجة .. وان موقف كوريا ليس صعبا الآن لأن الفريق الذي سيقابلونه لتحديد الفريق الثالث للتأهل للوس انجلوس من المتوقع ان يكون الفريق العراقي والذي لايشكل خطورة وان الفريق السعودي افضل منه هجوميا .

واختتم حديثه بقوله : لابد لكوريا من الفوز يوم الاحد القادم لرفع مرأس دول شرق اسيا .

الالعاب الرياضية على اشرطة فيديو

كتب زكى مصطفى

صدرت مؤخرا سلسلة اشرطة فيديو متكاملة عن لعبة (كرة السلة) .. السلسلة تنقل تفاصيل هذه الرياضة منذ نشأتها التاريخية .. مرورا باهم المراحل التى عاشتها خلال سنوات طويلة .

تتضمن هذه السلسلة اجمل مباريات فريق (الهارلم) الامريكي خاصة مبارياته في السنوات الماضية مع الفرق الروسية المتفوقة .

وتوضح السلسلة ان الامريكيين هم ابطال هذه الرياضة التى نشأت عندهم ويليهم السوفييت الذين نافسوهم في كثير من المسابقات .

الى جانب اشرطة كرة السلة صدرت ايضا مجموعة افلام رياضية اخرى بعضها عن لعبة (التنس) وبعضها الاخر عن لعبة (كرة المضرب) و (الكرة الطائرة) و (كرة القدم) ..

المدينة المنورة تهنىء بالفوز

المدينة المنورة - على كامل :

ارسلت جميع اندية منطقة المدينة المنورة احد والانصار والمجد والميناء والمغزوة ووادى القرى ومكتب رعاية الشباب برقيات تهنئة الى اتحاد كرة القدم السعودى وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان والى جميع افراد المنتخب السعودى بمناسبة الانتصار الكبير الذى حققه المنتخب بوصوله لاولمبياد لوس انجلوس .

وقد عبر الجميع عن فرحتهم وسعادتهم وفرحة اهالى وجماهير منطقة المدينة المنورة بهذا الانجاز الرائع .

اليوم اجتماع الاتحاد الخليجى للسلة

يترأس صاحب السمو الملكى الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد الخليجى لكرة السلة يوم ٢٨ ابريل الجارى اجتماعا يعقد في البحرين حيث تتم مناقشة بعض المواضيع المتعلقة باللعبة على مستوى دول الخليج وفي مقدمتها الاجراءات الخاصة بمهرجانات الميني باسكت التى ستشارك فيه جميع الدول الخليجية باستثناء سلطنة عمان وكذلك الترتيبات النهائية الخاصة بتشكيل منتخب خليجى للعبه .

واوضح سموه للندوة :

انه قد تم حتى الان اختيار ٣٥ لاعبا سيتم اختيار ١٢ منهم بعد الالتحاق بمعسكرات اعداد تقام في كل من الرياض وجده والدمام يتخللها اقامة لقاءات مع منتخبات الهند وكوريا والصومال .

وقال ان الاتحاد الخليجى الى دول مجلس التعاون بطلب الموافقة على تشكيل منتخب يمثل جميع دول المجلس تحت مسمى نادى مجلس التعاون للمشاركة في بعض المناسبات الرياضية الودية واولها بطولة وليم جونز التى ستقام في تايبية بالصين .

وقال انه قد تم اختيار ثلاثة من اللاعبين السعوديين للانضمام للمنتخب الخليجى .

يغادرون بعد ان طارت الطيور بارزاقها

غادر سنغافورة منتخبا البحرين والكويت عائدين الى بلادهما بعد مشاركتهما في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس في سنغافورة وسيغادر اليوم ايضا منتخب نيوزلندا متوجها الى بلاده .

وسيغادر يوم غد الجمعة منتخب تايلند الذى قرر الوقوف مساندا منتخب ماليزيا ضد العراق في مباراتهما اليوم .

مائة الف دولار لكل وفد

سيحصل كل وفد شارك في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس سواء خسر او فاز على مبلغ مائة الف دولار وذلك من دخل المباريات واشار يوسف اسماعيل رئيس اللجنة المنظمة في سنغافورة بأن معظم هذا الدخل جاء من الاعلانات والنقل ثم التذاكر التى كان الاقبال عليها ضعيفا .

المدرب الكورى يطرد الصحفيين !!

حاول بعض الصحفيين السنغافوريين محاورة المدرب الكورى وينغ بارك بعد ان عاد الى وعيه الذى فقده « بعد نهاية صفارة حكم مباراة السعودية وكوريا » ولكنهم فشلوا في ذلك حيث قام المدرب الكورى بطرد جميع الصحفيين من مقر اقامة الوفد الكورى .

وقال مدير الفريق الكورى كيو واوشنغ معلقا على المباراة .

اننا لعبنا مباراة قوية ووقف الفريق السعودى ندا واستحق عليه الفوز .

نصف مليون ريال من خالد العبدالله للمنتخب

ايمانا منه بالدور الكبير .. والانجاز المشرف .. والانتصارات الرائعة التي حققها منتخبنا الاول لكرة القدم في تصفيات القارة الآسيوية لاولمبياد لوس انجلوس .. فقد اعلن صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وأحد اعضاء الشرف للنادي الأهلي بجدة عن تبرعه بمبلغ نصف مليون ريال لاعضاء المنتخب الذين شاركوا في التصفيات من لاعبين واداريين وفنيين .

وقال سمو الامير خالد العبدالله بان هذا التبرع يجيء تأكيدا منا للفرحة بهذا الانجاز العظيم .. وهذا الفوز الرائع الذي اعاد الكرة السعودية الى مكانها الطبيعي .. ومنحها الفرصة لتأكيد جدارتها في تمثيل القارة الاسيوية .

واضاف سموه قائلا : اننا يجب ان نلتف حول هؤلاء الابطال وان نؤكد لهم بأن هذا المنتخب هو الاحق بالتبرع .. والدعم .. لانه الجسر الذي يصلنا بالعالم الرياضي ويرسم ابداعاته على صدر الايام .. وعلى ساعد الزمن الذي يخفق بالامل والتفوق ..

○ خالد العبدالله ○

هؤلاء أحسن لاعبي التصفيات

نشرت صحيفة ستريت تايمز قائمة بافضل اللاعبين في التصفيات حتى الان وكان فريقنا السعودى هو الوحيد الذى اختير منه ثلاثة لاعبين وهم ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وصالح خليفة .

ومن الكويت البلوشي ومن البحرين حمود سلطان ومن العراق كريم علاوى وناطق هاشم .

ومن ماليزيا زين العابدين ومن اليابان الهداف كيامورا ومن قطر ابراهيم خلفان ومحمد الدهام ومن كوريا اللاعب تشو ستهو .

الشكر لكل الذين عملوا من اجل الفوز

الدمام - احمد ماهر - قال الاستاذ احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادى القادسية ان مشاعرى اعجز عن وصفها وانا ارى الامل الذى عشنا وعاش المسؤلون يعملون من اجله وقتا طويلا قد تحقق على ايدى ابنائنا اعضاء المنتخب اول امس انها مشاعر فياضة من التقدير لانجاز كبير وانجاز مشرف حققه افراد المنتخب باداء رجولى يعكس الانتماء الحقيقى لهذا البلد العظيم لااعرف ان كان الشكر يجب ان يقدم لافراد المنتخب او المدرب ومساعديه ام الى المسئولين فى اتحاد الكره وفى الاخير اجد ان الجميع قد تكاتفوا وتعاونوا وصار الشكر للجميع واجبا والتحية والتقدير للجميع مسئولية نتحملها جميعا .

لقد دمر السعوديون المرمى الكويتي والكوري خلال ٤٨ ساعة
يجب سحب كأس بطولة آسيا وتقديمه للأبطال الحقيقيين



● أبطال أسيا العمالقة ●

نشرت صحيفة أولمبيك يوم أمس عقب تأهيل الفريق السعودى الى لوس انجلوس في المانشيت الرئيسى :

لوس انجلوس -- الفريق السعودى قادم !! ..

●● وقال المحرر الرياضى لهذه الصحيفة :

بان الفريق السعودى يستحق أن يكون هو بطل أسيا ومن المفروض سحب كأس بطولة أسيا من حامل اللقب منتخب الكويت وتقديمه للأبطال الحقيقيين (الفريق السعودى) الذى دمر مرمى ابطال أسيا الفريق الكويتى -- ووصيفه الفريق الكورى -- بتسعة أهداف في خلال ٤٨ ساعة .

●● أما صحيفة المونتور السنغافورية فقد كتبت معلقة على المباراة بقولها ، أنه انجاز لاتصدقه العيون -- فقد تأهل الفريق السعودى بعد أن كان مهزوما بهدفين -- ولكن فجأة يتعادل وينتصر وسط ذهول المتفرجين ..

●● أما صحيفة ستريت تايمز قالت عن مباراة السعودية وكوريا :

لقد قاد كبتن الفريق السعودى اللاعب صالح خليفة فريقه الى التأهل الى لوس انجلوس بهدفه الخامس الذى أضاع الآمال الكورية .

ختام الاجتماع المشترك

تونس -- ق . ن . أ -- اختتمت هنا يوم امس اعمال الاجتماع المشترك الثالث للجان الفنية والشبابية والرياضية المنبثقة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التى بحثت على مدى اسبوع عددا من النشاطات للعامين الحالي والمقبل .

فرحة الاعلاميين

اجتاحت الاعلاميين الخليجيين فرحة غامرة بعد فوز الفريق السعودى على كوريا في سنغافورة .

بحث رياضى عن حراس المرمى

(وضع مستويات معيارية للصفات البدنية الخاصة لحراس المرمى) عنوان بحث علمي رياضى اعده اللاعب السابق « محسن التحريرى » الاستاذ المساعد بكلية التربية الرياضية بابى قير في مدينة الاسكندرية المصرية

واحد من قطر واخر من العراق

سنغافورة -- مندوبنا

قررت لجنة الانضباط الخاصة بتصفيات اولمباد لوس انجلوس المقامة حاليا هنا برئاسة بيتر فيلبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوى لكرة القدم ايقاف مانع سعود لاعب المنتخب القطرى مباراة واحدة في هذه الدورة وايقاف حارس محمد لاعب العراق بقية مباريات الدورة مع رفع امره للاتحاد الدولى لكرة القدم للنظر بشأنه في الاجتماع الذى سيعقده الاتحاد في ١٧ مايو القادم بزيوريخ وتوجيه انذار الى صبر مبدى ادارى الفريق العراقى .

وجاءت هذه القرارات بناء على التصرفات التى وقعت اثناء وبعد مباراة قطر والعراق في تصفيات المجموعة الثانية الاسيوية والتى ترتب على اثرها محاولات الاعتداء على الحكم الصيني من قبل لاعبي العراق ومحاولة احتكاك بين لاعبي الفريقين .

○ حارس محمد

انـه لفـوز ساحق وعظيـم



● ابناء الشرقية يحتفلون بالفوز الكبير ●

الدمام - احمد ماهر :

قال الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالشرقية ان ابناء المنتخب قد جعلوا مشاعر مختلطة من الفرحة والسرور نعيش فيها هذه الايام بعد ان حققوا اعجازا لم يكن يتوقعه احد واكبر من ان تتخيله الجماهير الرياضية بالمملكة ونحن لانملك امام هذا الانجاز الكبير الا ان نعيش معهم فرحتهم ونزيد عليها الشكر والتقدير واقول ان كل مايقدم لهم من شكر او استقبال هم جديرون به بعد ان اثبتوا للجميع انهم اهل لهذا التكريم لدورهم الوطنى الكبير والذى حطم مقولة ان فوزنا على الكويت جاء بمحالفة الحظ او ضرب من الصدف واحسن مافى هذا الفوز هو انه قد جاء على ايدى ابن الوطن المدرب خليل الزيانى الذى فجر طاقات اللاعبين واحساسهم بمسئولياتهم .

الحفل السنوي لمنارات مكة المكرمة

مكة المكرمة - تقيم مدارس منارات مكة المكرمة مساء اليوم - الخميس حفلها الثقافي السنوي ومعرض الوسائل التعليمية والنشاط الفني في مبنى مدرسة المنارة للبنين في العزيزية . ويشمل الحفل جولة بمعرض الوسائل والنشاط وبعد صلاة المغرب يبدأ حفل النشاط الثقافي على مسرح المدرسة .

وقد خصص يوم غد - الجمعة للنساء . وكانت مدرسة منارات مكة المكرمة للبنات قد افتتحت معرضها السنوي يوم الاثنين الماضي . كما أقامت حفلها الثقافي في نفس اليوم بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة .

لفت نظر

تلفت جريدة (الندوة) أنظار جميع الاخوة والدوائر التي ترسل خطابات الى الجريدة بأن رقم صندوق بريد جريدة (الندوة) هو ٢٢٤٠ ورقم صندوق بريد رئيس التحرير الخاص هو ١٧١٨ .. وترجو توجيه الخطابات على هذا الأساس . وأي خطاب يرسل على غير هذين الصندوقين سيكون عرضة للتأخير أو الضياع .

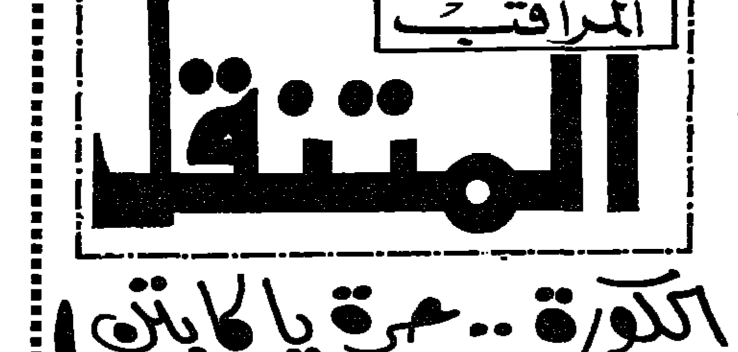


جاسوس صيني في الثانية عشرة !

بانكوك - ذكرت وكالة الانباء الفيتنامية أمس أن فتى صينيا يبلغ ١٢ سنة من العمر كان يسعى الى الانتقام لوالده وقع في أسر القوات الفيتنامية بعد أن اجتاز الحدود في « مهمة تجسس » !

وقالت الوكالة أن « وو تين » ألقي القبض عليه في ٣٠ مارس الماضي في اقليم « ها توين » شمالي فيتنام . وصرح بأن والده الذي كان عميلا هاما في جهاز الأمن الصيني في اقليم يونان - أدخل المستشفى بعد أن انفجر فيه لغم خلال قيامه بمهمة تجسس في فيتنام .

وأضاف أن أجهزة الامن الصينية أوفدته الى فيتنام للانتقام لوالده وأنه تلقى وعدا بمكافأة كبرى في حالة نجاحه في هذه المهمة .



الكورة .. حرة يا كابتن تلعب صح .. تغلب !

دحين لابد في ناس بقولوا والمراقب كان ايشله شغل بالكورة يدخل نفسه فيها وايش عرفه بها .. لهم حق .. بس عاد المراقب كان يعرف الكورة من زمان .. زمان .. ايام كان في المدرسة وكانت الكورة محشمة .. يعني لعبها تقريبا ممنوع .. كنا ننزل بعد قهوة الكنكار في المسفلة يقوم مراد أفندي يرسل لنا كم عسكري من كركون الصفا عشان ياخدوا الكورة واللا يمنعونا بالحسنى أو بالعنفصة .. نقوم اليوم الثاني نروح على الحنابر من جهة الخندريسا برضه مانشوف غير كم واحد من جماعة مراد افندي يجوك مطاردة .. اليوم الثالث نروح على العرضي .. الرابع على جهة قهوة عثمان في الابطح .. ماخارجت لاحنا ولا هناك نلعب الكورة الشراب في برحة أبو حمامة .. في العطلة المدرسية لمن نطلع الطائف لنا مكان في السلامة بين بيت الكردي والجفالي وحدنا جهة بيت القامة .. كله هاذا عشان نلعب كورة .. وهاذي الكم سطر اوردناها قوامن لأن تاريخ الكورة يحتاج له ياعمي صفحات .. انما هاذا جواب من ندري لأي واحد يقول ايش عرف المراقب بالكورة .. يمكن كان نرجع للمسألة بشيء من التفصيل والتوضيح اذا لزم الأمر !!

الحاصل أيام كنا صغار مافي ياعمي لا استادات ولا ملاعب ولا حتى اعتراف بلعب الكورة .. مافي غير عسكر مراد افندي .. بعدين فيه ناس سألوه يامراد افندي ليش تسوي كدا .. قال انا مالي شغل روحوا اسألوا مهدي بيه ..

نهايته ماتكثر عليكم نرجع لحكاية « الكورة حرة .. تلعب صح تغلب » ايش معناها .. هاذي يامحفوظ البقا والسلامة يعني ان اللعبة لها اصول وقواعد ماهي تشويت ودردبة وضرب عسالي .. لا .. ياعمي اصولها وقواعدها تبدأ بالمدرب الكفوء .. واللياقة البدنية والانضباط في التمارين والخطة المتقدمة في اللعب .. وبغير كدا مافي نتائج طيبة تسر الجماهير واللي حصل ينطبق على كلامنا اللي قعدنا نعيد ونزيد فيه اللين لساننا كان بده يصير حبل .. والمراقب ترى كلامه ماهو تهطيش يعرف اصول وفروع اللعبة ان كان في الداخل او في الخارج ولمن يتكلم ماهو عربيضي .. لا .. له قدم وساق وباع ودراع في موضوع الكورة .. والفرق بين أول ودحين .. ان المراقب من زمان وايام كان صغير كان يلعب الكورة مع مطاردة عساكر مراد افندي .. واما دحين فالسن مايسمح باللعب انما نشارك بالرأي والاقتراح ونتفرج .. والفرجة بلاش ياعم !!

ماتحب نطول المطاش .. النتائج المشرفة اللي ترفع الراس . واللي حققها المنتخب حتى اصبح على رأس المجموعة العربية في اولمبياد لوس انجلوس .. هاذي النتائج ترى ماجاءت بطريق الصدف واللا بالدنيشة .. لا .. جات باسلوب علمي « تلعب صح تغلب » .. وخط قدامها تلعب غلط تاكل على راسك أهداف اللين تقول يادايم .. وحكاية حظ ومظ ترى كان هاذي مالها دخل ولا لها شغل بالمرة ، الا بالتفسير السليم لكلمة حظ يعني « النصيب » او « الخصة » .. يعني لكل مجتهد نصيب يعني اجتهاده له نتيجة وثمرة مايروح بلاش ولايضيع فاشوش .. فاهمين ياأيتها النوادي .. وبالذات نادي الوحدة وهاذا كان لنا اجواش وحروج معاه وعنه انما تأجلها شوية لاجل في كدا هرجة صغيرة نحب نقولها بالنسبة للجمهور .. الفرحة بتحقيق النتائج المشرفة ترى ماهو معناه الضجة والرجة وبواري السيارات والدوران في الشوارع وارباك المرور وازعاج المواطنين وعرقلة السير .. هاذا ماهو تعبير عن فرحة .. هاذا معناه فوضى ناتجة عن صرقعة ماتدل على فهم للفرحة .. تدل على التلتة والتيس .. وهاذا شيء ماهو طيب حتى ولو باسم التعبير عن الفرحة .. تدروا يدل على ايش ؟! يدل على اننا مانعرف كيف نفرح ولا كيف نغضب .. ونحسب ان الزعيق والصياح والهيلمة وبواري السيارات والصرمحة في الشوارع بالطريقة المهووسة والتخبيط والترقيع والازعاج .. نحسب ان كل هذا تعبير عن الفرحة .. هاذا له معاني ثانية .. واذا ولفنا عليها بعدين لها عواقب تخلينا نقول ليت اللي جرى ماكان ؟!

لابد في ناس دحين يسخطوا ويمكن يسبوا ويشتموا المراقب سرا أو في العلن .. المراقب مايهمه هاذا كله وألف سبة ماتشقت قميص .. نسمع من اذن ونخرج من الثانية . لكن اذا وقفنا شوية وراجعنا ايش اللي صار باعتباره تعبير عن الفرحة نعرف أن المسألة يحتاج لها تفكير وتنظيم حتى لا تصير زي برج بابل ويختلط الحابل بالنابل وتصير شغلة ثانية بعدين يقولكم عليها المراقب .. بس .. على رواقة ووقتها يكون خير ..

وايام كنا نلعب الكورة ونفرح بالنتائج الطيبة .. كنا وقتها ندرس ونتعلم ونعرف أدب وشعر وعلوم طبيعة واحياء وكيمياء ونحفظ نصوص وقصائد شعراء ومن جملتها قصيدة لابو فراس الحمداني بعنوان « بني عمنا » ومطلعها وترى نقولها من الذاكرة فان كان ياحضرات الادباء او الشعراء رأيتم كلمة زايدة ناقصة المسئولية على الذاكرة .. نرجع لمطلعها اللي يقول :

اما لجميل عندكن ثواب
ولا لمسيء عندكن متاب
لقد ضل من تحوى هواه خريدة
وقد ذل من تقضي عليه كعاب
ولكنني والحمد لله حازم
اعز اذا ذلت لهن رقاب
ولا تملك الحسناء قلبي كله
وان شملتها رقة وشباب
واجرى ولا اعطي الهوى فضل مقودي
واهفو ولا يخفى علي صواب
اذا الخل لم يهجرك الا ملالة
فليس له الا الفراق عتاب

○○

صبور ولو لم تبق مني بقية
قؤول ولو ان السيوف جواب
وماكل فعال يجازى بفعله
ولا كل قوال لدي يجاب

والقصيدة حلوة وطويلة وكنا نحفظها كلها .. دحين الذاكرة ماقدرنا نأخذ منها غير الكم البيت اللي ذكرناها .

والكلام ترى له مغزى ومضارب .. يعني لا نخلي الكورة تستقطب وتمص كل اهتمامات الجماهير .. بعدين وقت اللزوم مانلقى غير كورة ياعمي .. والكورة حرة ياكابتن .. تلعب صح تغلب .. فاذا كانت الحسناء ماتملك قلبي كله .. أقوم أخلي الكورة تملك اهتمامي كله .. عجايب .. لاتخش في الثقيل .. نوقف عند هاذا الحد ونقول خمسها الرحمن ..

هيا خليناكم بعافية .. والله يجعل ايامنا افراح دايمة وبيوتنا عامرة وتصبحوا وتمسوا على خير والى ان نلتقي بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في أماد الله وعلمي وسلامتكم وبيدي ومانقلت سالمة ..

ابن حسن



مسجد ذي الحليفة

●● يعتبر مسجد ذى الحليفة من المساجد الأثرية بالمدينة المنورة ويعرف بمسجد الشجرة أو مسجد الميقات .. وتسميته بمسجد ذى الحليفة أو الميقات لوقوعه فى ذي الحليفة التى هى ميقات أهل المدينة . أما تسميته بمسجد الشجرة فلوجود شجرة كان النبى ﷺ ينزل تحتها فى موضع المسجد كما ورد في صحيح الامام مسلم رحمه الله .. وكذلك لما ورد أيضا عن عمر « بات رسول الله صلى الله عليه وسلم بذي الحليفة في مسجدها » .

●● لذلك فمسجد ذي الحليفة من المساجد الهامة في تاريخ الاسلام الحجاج الذين يقومون بالصلاة في مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام يحرمون لحجهم وعمرتهم من مسجد الميقات .. ولهذا قامت وزارة الحج والأوقاف بإعادة إنشائه مجددا على تصميم معماري اسلامي بعد توسعته واضافت حوله من جهته الغربية مسطحا من الارض لتكون رحبة حول هذا المسجد وكان في أيام التوسعة قبل سنوات يستوعب المصلين إلا أنه قد ضاق بهم في الوقت الحاضر واصبحت الحاجة ملحة لتوسعته وتصميمه على طراز مسجد الميقات في الطائف .. لأن مسجد ذي الحليفة هذا لايقل أهمية عن ذلك المسجد بل هو في واقعه يعتبر من المواقع الاساسية التي يمر بها كل حاج يأتي الى هذه الديار لأنه قبل حجه أو بعده يقوم بزيارة مدينة رسول الله ﷺ وفي زيارته تلك يحرم من موقع هذا المسجد حاجا أو معتمرا ..

●● وفي هذه الايام تقوم وزارة المواصلات بتنفيذ طريق الهجرة الذي يعتبر واجهة حضارية رائعة من واجهاتنا التي نعتز بها .. ومن هذا الطريق في مدخل المدينة تتفرع الى مسجد ذي الحليفة طرق عبر كبار في تنسيق وتخطيط جميل تدل بحق على اهتمام وذوق رفيع .. ومن هنا كانت اعادة النظر في وضع هذا المسجد من الضرورة بمكان اما بتوسعته واعادة تنسيقه أو باعادة تعميره من جديد وتصميمه على غرار تقييم مسجد الميقات بالطائف الذي يعتبر بحق قطعة فنية رائعة في الجمال والتكامل والشمول لكافة الخدمات والمهام التي يؤديها مسجد في مثل موقع هذا المسجد .. ليتناسب وضع المسجد المذكور « مسجد ذي الحليفة » مع ما احيط به من لمسات فنية في الطرق المؤدية اليه من طريق المدينة المنورة ــ مكة المكرمة السريع الذي تقوم وزارة المواصلات بتنفيذه حاليا وليتناسب ايضا مع اهميته وعمق تاريخه بين مساجد الاسلام ..

●● ومما لاشك فيه ان وزارة الحج والاوقاف حريصة على كل ما من شأنه إظهار مساجد الله بمظهرها اللائق بها في هذه الدولة المسلمة بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين .. ولذلك فالدعوة هنا موجهة اليهما لاعادة النظر في وضع هذا المسجد العظيم لتعميره وتوسعته وتكامل خدماته ..

محمد صالح البليهشي

برامج حافلة خلال أسبوع المرور

مكة المكرمة - عدنان بيطار :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجدبن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة صباح يوم السبت اسبوع المرور بالعاصمة المقدسة حيث سيقوم سموه الكريم بزيارة لقسم الحوادث في مستشفى الزاهر .

كما سيقوم بجولة على معرض المرور ويطلع سموه على التوعية المرورية التي أعدها مرور مكة المكرمة لهذا الاسبوع كما سيقوم رجال المرور بتوزيع كتيبات تحوي على التوعية المرورية في شوارع العاصمة المقدسة .

أسئلة وجوائز مسابقة اسبوع المرور (ص د)

○ الدمام - احمد ماهر :

يبدأ اسبوع المرور بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم وقد أعدت ادارة مرور الشرقية برنامجا حافلا لأيام الاسبوع حيث يلقي الملازم أول علي ابو الليرات محاضرة بمدرسة الخليج المتوسطة في الساعة العاشرة صباحا كما يجمع كل المشاركين في الاسبوع بمبنى شعبة الرخص عصر نفس اليوم حيث تبدأ مسيرة مخترقة شوارع الدمام .

وفي اليوم الثاني يلقي الملازم أول فهد الراضي محاضرة مرورية بمدرسة الدمام الثانوية التجارية كما تبدأ مسيرة أخرى متوجهة من الدمام الى الخبر في عصر نفس اليوم .

اما اليوم الثالث فيتضمن محاضرة بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة يلقيها النقيب عبد القادر طلحة ومحاضرة أخرى يلقيها الملازم عبد الرحمن الرويسان بمدرسة صقر قريش كما تتجه مسيرة في عصر نفس اليوم متوجهة الى مدينة سيهات ثم العودة لاقامة حفل سمر بالمعهد الصناعي بالدمام .

اما اليوم الرابع فيتضمن محاضرة يلقيها الملازم اول سلطان المعشوي وتتجه مسيرة الى مدينة القطيف ثم يقام عرض سينمائي ومحاضرة بجامعة الملك فيصل يلقيها مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية . وفي اليوم الخامس يلقي الملازم أول علي زيد محاضرة بمدرسة القادسية ويلقي النقيب سعد المغربي محاضرة أخرى بمعهد البريد .

ويتضمن برنامج اليوم السادس عرض افلام تعليم الاطفال طرق السلامة المرورية ويقام الحفل الختامي يوم السبت الرابع من الشهر القادم بالاستاد الرياضي بالراكة .

هزة عنيفة تضرب كاليفورنيا

سان فرانسيسكو - أصاب زلزال شديد ليلة أمس شمال كاليفورنيا وجزءا من ولاية نيفادا إلا أنه وفقا للمعلومات الأولية لم يسفر عن سقوط ضحايا أو عن وقوع أضرار مادية كبيرة .

وصرح متحدث باسم مرصد (مينلو بارك) كاليفورنيا بأن الهزة بلغت شدتها ٦ درجات حسب مقياس ريختر المكون من تسع درجات . وأوضح أن مركز الهزة يبعد مسافة ٢٠ كم شرقي سان خوسيه .

وقد هز الزلزال ولمدة ٣٠ ثانية ناطحات السحاب في وسط سان فرانسيسكو .

جيلاس : موسكو لا تعادي الاسلحة النووية

بون - قال المنشق اليوغوسلافي ميلوفان جيلاس الذي القى القبض عليه ثم اطلق سراحه في مطلع هذا الاسبوع في بلغراد أن « من الخطأ الاعتقاد بأن الاتحاد السوفييتى عدو للأسلحة النووية » .

واضاف جيلاس في مقال كتبه قبل القاء القبض عليه لصحيفة « دى فيلت » الالمانية الغربية أن « هذا الوهم تروجه الاجهزة السوفيتية والمتواطئون مع النظام السوفييتى -- فأن هؤلاء يستغلون الى اقصى درجة العداوة التلقائية عند البسطاء تجاه الحرب وحسن نية أنصار السلام » .

دورة دراسية في مجال اختبار آبار الغاز

الظهران - ينظم قسم هندسة البترول في جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم دورة دراسية في مجال اختبار ابار الغاز .

وتهدف الدورة الى رفع مستوى المهندسين والاشخاص المعنيين بتقييم وتطوير وادارة حقول الزيت والغاز وذلك بتزويدهم بالاسس النظرية باختبار أبار الغاز وعرض آخر التطورات بهذا المجال -- كما تهدف ايضا الى تزويد المشاركين فيها بالمهارات الاساسية لمعالجة مشاكل اختبار ابار الغاز .

وسيقوم بتقديم هذه الدورة عدد من الاساتذة المتخصصين في قسمى هندسة البترول بجامعة البترول والمعادن وجامعة كوردا للمعادن بالولايات المتحدة الامريكية -- وتأتى هذه الدورة ضمن الدورات التى ينظمها القسم للنهوض بالمهندسين السعوديين في مجال هندسة البترول .



فاز هذا النجار الامريكي السابق البالغ من العمر ٦٢ عاما ليلة أمس بمليوني دولار في أحد السباقات .. ويبدو هنا واقفا امام منزله المصنوع من الالواح والورق المقوى . وقد كان تعليقه بعد اعلان فوزه أنه سيحول الكوخ الى منزل متحرك ليعيش كانسان عادي .. « لاسلكية ي.ب » .

بسبب نقص الرجال :

المانيا تجند النساء !

بون ـ اعلن مانفريد وورنر وزير الدفاع في المانيا الغربية ان الجيش الالمانى سيضطر الى استدعاء متطوعات لسد العجز المتمثل حوالى ٢٠٠ الف عسكرى كما هو متوقع في اواخر عام ٨٤ ..

وشرح الوزير ان هذا العجز المتوقع يرجع الى انخفاض معدل المواليد بشكل كبير في اواخر الستينات . وقال انه تجرى حاليا دراسة اجرائين اخرين هما مد فترة الخدمة العسكرية الاجبارية التى تصل حاليا الى ١٥ شهرا وتوسيع نطاق معايير الاستعداد للخدمة وتعتقد الدوائر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع ان الخدمة العسكرية ستمتد بحيث تستغرق ١٧ شهرا ..

ديوان شعر لأمير الجوف

الجوف ـ خالد ذياب

صدر عن مؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية بالجوف ديوان شعر للشيخ عبدالرحمن الاحمد السديرى أمير منطقة الجوف بعنوان « القصائد » ويحوى هذا الديوان على عدة فصول هى : فصل الشوارد وفصل الوجدانيات وفصل الجوفيات وفصل الغزل وفصل العرضات وفصل الرثائيات وتتمثل في ١١٩ قصيده .

بسبب الجوع :

الموت يحصد أطفال افريقيا

نيويورك - ذكر هنا أمس أن أعدادا كبيرة من الاطفال في منطقتي غرب ووسط افريقيا على وشك الموت جوعا وأن سوء التغذية يتسبب في موت نسبة كبيرة من هؤلاء الاطفال بينما يعاني من يبقى منهم على قيد الحياة من أمراض مزمنة .

وأوضح تقرير لصندوق الطفولة التابع للأمم المتحدة « اليونيسيف » أن معدلات وفيات الاطفال في ٢٤ دولة في ذلك الجزء من افريقيا عام ١٩٨٣ تأتي ضمن أعلى المعدلات في العالم .. مشيرا الى أن المعدل في سيراليون على سبيل المثال بلغ مائتي حالة وفاة من بين كل الف طفل وليد .

وأشار التقرير الى أن الكساد الاقتصادي العالمي أثر على جميع دول المنطقة وأن عدم كفاية الموارد الاقتصادية والعجز في ميزان المدفوعات واستمرار الجفاف ونقص المواد الغذائية هي العوامل الرئيسية المؤدية الى الخسائر التي في تلك الدول التي يقل دخل الفرد فيها عن ٥٠٠ دولار سنويا

ومن المقرر عرض هذا التقرير على الدورة السنوية لمجلس الادارة التنفيذي لليونيسيف التي ستعقد في روما خلال الفترة من ٢٤ ابريل الحالي وحتى ٤ مايو المقبل .

العنف داخل الاسرة الامريكية

واشنطن ـ جاء في دراسة اعلنتها امس وزارة العدل الامريكية ان ٤٥٦ الف حالة عنف تقع سنويا في محيط الاسر الامريكية واضافت الدراسة التى أعدها جهاز الاحصاء في الوزارة أن هذا الرقم يمثل ٧,٢٪ من مجمل اعمال العنف التى تقع كل سنة في الولايات المتحدة .

وتشير الدراسة الى أن ٥٧٪ من حوادث العنف العائلية تقع بين الأزواج أو الأزواج السابقين ومعظمها يرتكبها الرجال ضد النساء .

وتفيد الدراسة أيضا أن ٨٨٪ من هذه الحالات عبارة عن حوادث ضرب ويستوى في هذا الازواج البيض مع الزنوج .

صدور الجزء الثاني من تفسير الطبري باللغة الفرنسية

باريس ــ اصدرت دار النشر الفرنسية «ليرور كلير» الجزء الثاني باللغة الفرنسية لتفسير القرآن الكريم لأبي جعفر الطبري الذي عاش في القرن الثالث الهجري (القرن التاسع الميلادي) وكانت نفس الدار قد اصدرت الجزء الأول لهذا التفسير في شهر يونيو الماضي وستصدر الأجزاء الثلاثة الأخرى بمعدل جزء كل ستة اشهر .

ويعتبر اصدار تفسير الطبري حدثا لم يسبق له مثيل في تاريخ دور النشر التي تعنى باصدار اعمال المستشرقين وهذه هي اول مرة يترجم فيها تفسير القرآن الكريم للطبري من العربية الى لغة اجنبية ويعتبر تفسير الطبري من اهم المراجع لأصول الفقه الاسلامي لكل اللذين قاموا بتفسير القرآن الكريم من بعده .

وقد قام الشاب الفرنسي بيير جوده ــ فاروق بعد اعتناقه الاسلام والذي يبلغ عمره ٣٣ سنة ويعمل في جامعة باريس بترجمة هذا العمل الضخم وتلخيصه وكذلك بالتعليق عليه ويتكون نص تفسير القرآن الكريم للطبري من اربعين مجلدا

ارباح شركة بترول امريكية

نيويورك - اعلنت شركة « اكسون كوربوريشن » ليلة امس ان ارباحها زادت بنسبة ٣٩,٢٪ خلال ربع السنة الأول بالمقارنة بما كانت عليه في نفس الفترة من عام ١٩٨٣ .

وقد ارتفع حجم اعمال الشركة الى ٢٤,٩٠ بليون دولار مقابل ٢٣,٧٠ بليون خلال ربع السنة الاول من عام ١٩٨٣ اما الارباح فقد بلغت ١,٤٧ بليون دولار مقابل ١,٠٦ بليون دولار عن نفس المدة .

وقد ارجعت ادارة الشركة هذا التحسن في الاوضاع المالية للشركة الى استقرار سوق البترول الدولية والى الانتعاش الاقتصادي في الولايات المتحدة والى زيادة ملحوظة في هوامش الارباح في قطاعى الكيمياء والتكرير .

ميجا بيت رام !

نيويورك - أعلنت شركة كمبيوتر امريكية أنها تمكنت من تصنيع اسطوانة قادرة على تخزين مليون حرف في خطوة من شأنها زيادة التنافس بين الشركات الامريكية واليابانية المنتجة لأجهزة الكمبيوتر .

وقالت الشركة أن الاسطوانة - وهي على شكل رقائق ذاتية - لا زالت قيد التجربة إلا أن انتاج أول اسطوانة امريكية بهذه القدرة على التخزين وتدعى « ميجا بيت رام » كما هو معروف في عالم الصناعة - يبدو أنه يضاهي أو حتى يتغلب على ما أعلنه صانعو أجهزة الكمبيوتر اليابانيون في فبراير الماضي من تقدم في هذا المجال .

استبدال العملة النيجيرية

لاجوس :

اعلن الجنرال تولدى اديتجيبو الرئيس الاعلى لاركان حرب جيش نيجيريا والرجل الثاني في الحكومة العسكرية الحاكمة اغلاق كافة الحدود البرية لنيجيريا في اطار عملية استبدال الاوراق المالية الحالية .

وقال الجنرال اديتجيبو انه سيتم توزيع اوراق مالية جديدة على السكان في الفترة ما بين ٢٥ ابريل و ٦ مايو « ويسمح لكل مواطن نيجيرى باستبدال مبلغ خمسة الاف ليره - حوالي ٦٠٠٠ دولار امريكي - خلال هذه الفترة .

توفيق الحكيم في المستشفى

القاهرة - أدخل الكاتب المصري توفيق الحكيم المستشفى أمس الاول لإصابته بالتهاب رئوي وهبوط في القلب .

وهذه هي المرة الثانية هذا العام التي يدخل فيها توفيق الحكيم المستشفى حيث أمضى فيه شهرا في بداية العام للعلاج من الإلتهاب الرئوي .

السود الأمريكيون يهددون بالمطالبة بدولة أو إقليم منفصل !

شيكاغو -- هدد لويس فرخان أحد زعماء المسلمين السود الامريكيين بالزحف على رأس (جيش) الى واشنطن حتى يقوم السود بحركة انشقاقية اذا لم ينظر الى القس الاسود جيسي جاكسون بجدية في المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي .

وكان فرخان وهو من أنصار جاكسون قد أدلى بهذه التصريحات مساء السبت الماضي في شيكاغو بولاية الينوي - في خطاب ألقاه في مقر منظمة (بوش) وهي حركة الدفاع عن الحقوق المكتسبة التي انشأها جاكسون الذي يتنافس للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة .

وقال فرخان للمسؤولين في الحزب الديمقراطي (اذا كنتم تعتزمون اقصاء هذا الرجل في سان فرانسيسكو - حيث سيعقد مؤتمر الحزب في يوليو القادم فانكم بذلك تبدؤون جميعا) .

واستطرد جاكسون قائلا : اذا حاول الحزب تكميم جاكسون فانني أقسم أن أسير على رأس جيش من الرجال والنساء السود الى واشنطن وسوف نبحث مع الرئيس - كائنا من يكون - مسألة اقامة دولة منفصلة أو إقليم) .

وكان فرخان قد هدد من قبل بقتل صحفي امريكي وكرر هجماته ضد الصحافة التي وصفها بأنها (عنكبوت سام) .

ويقوم جيسي جاكسون حاليا بحملة في ولاية انديانا - في غرب الوسط - ولم يعلق على التصريحات الاخيرة لفرخان .